



Le musée du Costume

Le musée du costume est né d'une collection privée commencée il y a plus de quarante ans et qui continue à s'enrichir au fil du temps. La vente du contenu d'un grenier de château où étaient offertes aux enchères les malles encore remplies de vêtements anciens a été le point de départ de cette collection réunie d'abord pour le plaisir de voir ces toilettes d'autrefois qui semblaient avoir miraculeusement échappé à la destruction du temps. Mais il est dommage de rassembler des objets sans les faire revivre en les exposant et sans partager son plaisir. Cependant, un tel projet nécessite de l'espace, le cadre d'une demeure ancienne. Voilà comment nous avons été conduits à emménager, à Amiens, dans un des rares bâtiments du XVIII^e siècle qui avait survécu aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Hélas ! ce charmant hôtel particulier se révèle trop exigü pour organiser les réserves et les expositions. On nous propose alors, au cœur de la ville d'Avallon, un hôtel particulier des XVII^e et XVIII^e siècles qui a abrité de 1860 à 1974, l'école religieuse destinée aux garçons, que de nombreux Avallonnais ont fréquentée et connue sous le nom de Saint-Joseph.

L'édifice avait certes souffert de l'abandon mais il avait conservé l'harmonie de ses proportions, de vastes pièces au plafond à la française et des éléments architecturaux de qualité, tel le bel escalier d'honneur représentatif de l'époque Régence. L'ensemble méritait une restauration. D'année en année, les travaux se poursuivent et de nouvelles salles ornées de meubles, de tableaux et d'objets d'époque sont ouvertes progressivement au public à l'occasion d'expositions annuelles.

Façade de l'entrée et de l'escalier sur la rue Belgrand (fin de l'époque Louis XIV - début du XVIII^e siècle)



L'escalier d'honneur (début du XVIII^e siècle)



Façade sur jardin (milieu du XVIII^e siècle)



La fragilité des textiles anciens exige une présentation temporaire, les expositions sont donc renouvelées entièrement chaque année pour illustrer des thèmes à chaque fois différents. Ainsi, en visitant l'intérieur d'une demeure d'autrefois, les visiteurs peuvent découvrir des aspects variés de l'histoire de la mode. Jour à jour, ont été présentées des expositions sur les textiles ou les techniques, « *D'or et de soie* », « *Richesse de la mode* », « *Voyage au Pays de la Dentelle* », et des aspects particuliers d'une période, « *Mode et pouvoir sous le Second Empire* », « *Née en 1900* ».

Exposition en 1992 : « *Mariage* », vue de la chapelle XIXe. Au premier plan, deux robes de mariée ; à gauche, robe à la piémontaise (époque Louis XVII) et à droite, robe fin XIXe reprenant la coupe de la robe à la piémontaise



Exposition de 1996 : « *La mode au temps de Balzac* ». Deux robes romantiques vers 1830-35

La mode au temps des Impressionnistes ». La mise en scène de costumes d'époque peut aussi bien faire rêver que donner une approche concrète de l'histoire et des arts. On est invité à parcourir différemment la Comédie humaine de Balzac après avoir vu les costumes qu'auraient pu porter les héroïnes de ses romans, telles Eugénie Grandet ou madame de Mortisau. L'exposition « *Mallarmé, le poète et la mode* » évoque un aspect inattendu de l'œuvre du poète, rédacteur d'un éphémère journal de la mode, « *La Dernière Mode* ».



Exposition de 2001 : « *La mode sous le Second Empire* ». Robe de bal (datant de 1865 environ)



Exposition de 1999 : « *Née en 1900* ». Ensemble de robes du soir des années 1920-30

Les expositions diachroniques permettent de saisir les influences jusqu'à nos jours de modes des siècles passés et certains visiteurs puisent leur inspiration dans des modèles présentés pour leur création de demain. L'influence du 18e siècle apparaissait ainsi dans l'exposition « *Reflets du 18e siècle dans la mode* » ou celle de la première moitié du 19e siècle dans « *L'esprit romantique dans la mode* ».



Exposition de 2003 : « Voyages aux pays de la dentelle ». Trois robes d'époque Napoléon III (aux environs de 1860), portées avec de grands châles en chantilly noire



Exposition de 2005 : « La mode et l'art du portrait ». Costumes et portraits d'époques Empire et romantique (1810-1840)



Exposition de 2005 : « La mode et l'art du portrait ». Costumes et portraits d'époques Empire et romantique (1810-1840)



Exposition de 2005 : « La mode et l'art du portrait ». Ensemble de costumes et de portraits du XVIII^e siècle

Pour la saison 2005, le nouveau thème retenu est : « La mode et l'art du portrait, du 18^e siècle à nos jours ». Une centaine de costumes d'époque sont sortis des réserves, soigneusement choisis par rapport aux portraits qui ornent les salles du musée, pastels du 18^e siècle, portraits d'apparat du 19^e et du 20^e. Les portraits relevant de techniques diverses, du portrait traditionnel à l'huile, aux photographies d'art ou d'amateurs, en passant par les dessins, apparaissent ainsi comme un témoignage intéressant sur l'histoire de la mode, mais aussi sur la façon de concevoir le vêtement, reflet de la condition sociale autant que de la personnalité. Les visiteurs sont invités à parcourir une galerie de portraits illustrés par les costumes de la même époque : personnes de qualité du 18^e siècle dans leurs habits et robes à la française, portraits romantiques mis en parallèle avec des toilettes 1850 à larges manches gigot, élégantes 1900 aux tailles corsetées photographiées par Mador ou Reutlinger.



Exposition de 2005 : « La mode et l'art du portrait ». Portrait et costume 1900 - Manteau du soir 1925



Exposition de 2005 : « La mode et l'art du portrait ». Portrait et robe du soir 1930 - Robe 1945



Exposition de 2005 : « La mode et l'art du portrait ». Portraits et robes 1850, à droite, et 1890, à gauche

Chaque année, l'exposition s'ouvre, après une période de mise en place de plus de deux mois, en avril, et s'achève à la fin octobre, pour permettre le démontage et l'entretien des réserves afin de concilier la double finalité du musée du Costume, la préservation et la présentation de documents textiles d'époque.

Durant la période d'ouverture, le musée accueille les visiteurs tous les jours de 10h30 à 12h30 et 13h30 à 17h30.

Contact : Musée du Costume
6, Rue Belgrand 89200 Avallon.

