

Le Ciné-Club François Truffaut

de l'Avallonnais

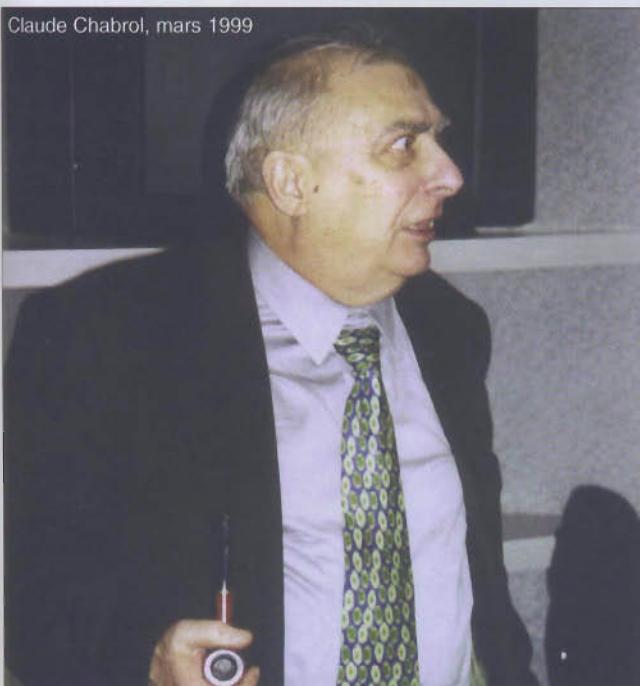
Une passerelle de qualité entre le cinéma et le public !

Né en octobre 1983 par la volonté d'une bande de passionnés, le ciné-club François Truffaut démarre sa première séance le 24 janvier 1984 par « Une belle fille comme moi ». On ne s'appelle pas François Truffaut pour rien !

Bertrand Tavernier, 1988



Claude Chabrol, mars 1999



Dès lors, les saisons s'enchaînent, avec leur cortège d'aléas et de surprises, sous la houlette de bénévoles animés par le toujours jeune président, **Jean-Marie Barbaro**.

Peu à peu, le ciné-club François Truffaut acquiert une notoriété incontestable au point que **Bertrand Tavernier**, déjà président de l'Institut Louis Lumière de Lyon, accepte d'en devenir le président d'honneur en 1991.

Entre temps (1990), la ville d'Avallon, via son maire **Léo Grézard**, reprend l'exploitation du cinéma tandis que le CNC (Centre national de la cinématographie) signe une convention avec Auxerre, Saint-Georges et Avallon.

Réalisateurs confirmés ou jeunes talents foulent avec plaisir le pavé avallonnais. Ils ont pour nom, **Claude Chabrol, Judith Cahen, Christian Vincent, Olivier Assayas**, ainsi que les fidèles, **Jean-Claude Guiguet et Bertrand Tavernier**.

Henri Alekan, couronné à Hollywood pour son œuvre en tant que chef opérateur, répond présent ainsi que le musicien **Philippe Miller**, le chef décorateur **Jacques Saulnier** et les comédiens, **Gérard Blain, Fabienne Babe, Claude Jade** (deux fois), **Fanny Ardant**, entre autres.

Bref, le ciné-club vit !

Après plusieurs « Nuits blanches » mémorables organisées avec le cinéma Le Vauban, le ciné-club François Truffaut fête allègrement son vingtième anniversaire en 2002-2003. Outre la qualité des films, l'hommage rendu aux amoureux et militants du grand écran toutes générations confondues, la présence entre autres invités, de **Claude Jade** venue nous présenter *Mon oncle Benjamin*, a été l'occasion de parler du tournage « à domicile », notamment à Vézelay, et du regretté **Jacques Brel**.



Fanny Ardant, mai 1997

24

23A



Romane Bohringer, juin 1993

24

23A



Yves Robert, juin 1995

24

23A



Bertrand Tavernier, 2002

24

23A



Agnès Jaoui, mars 2004

24

23A

27 juin 1995, Yves Robert présente *Ni vu ni connu*, tourné à Semur-en-Auxois !

24

23A

Henri Alekan, mars 1996



Claude Miller, avril 1987

24

23A



Claude Chabrol, mars 1999

24

23A

Fanny Ardant, mai 1997

24

23A

Soirée costumée entre amis ! (1985)

24

23A

19 mars 1999,
Claude Chabrol
souhaite « longue,
longue vie
au ciné-amitié
d'Avallon ! »

Henri Alekan, mars 1996



Claude Jade, 1993



14 avril 1987 : première visite de Claude Miller ; il reviendra avec Romane Bohringer et présentera *La splendeur des Amberson* de Welles, en 1993, pour le 10e anniversaire

En dehors de cette journée, le programme du ciné-club fut une nouvelle fois dense et varié, même si l'on peut toujours contester tel ou tel choix parfois imposé par des impondérables de dernière minute.

En voici le rappel :

- *L'Esquive* d'**Abdellatif Kechiche** (4 césars en 2005 !).
- *Jeune et innocent* d'**Alfred Hitchcock**, avec notre invité **Christian Viviani**, spécialiste du cinéma américain.
- *Arsenic et vieilles dentelles* de **Franck Capra**.
- *Que faisaient les femmes pendant que les hommes marchaient sur la lune ?* de **Chris Vander Stappen**, avec notre invitée **Hélène Vincent**.
- *La victoire en chantant* de Jean-Jacques Annaud, seule copie en 35 mm prêtée par l'auteur, avec notre invité **Maurice Barrier**.
- *Le fils adoptif* d'**Akstan Abdykalykov**.



Bertrand Tavernier, mars 1997



Romane Bohringer, juin 1993



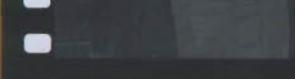
Claude Miller, mars 1993

24
23A24
23A

Jean-Claude Guiguet - 1995. *Le rebelle*, *Le mirage*, *Faubourg Saint-Martin*, *Les passagers* : un cinéaste et un ami fidèle



Soirée costumée entre amis ! (1985)

24
23A

En conclusion, le ciné-club se porte bien. Cependant, rien n'est jamais acquis. Heureusement, aux militants fatigués d'autres succèdent et, nous l'espérons, succéderont. C'est pourquoi toutes les bonnes volontés sont les bienvenues dans la joie et la bonne humeur.

Avant de clore ce bref historique, un rappel des buts qui légitiment l'existence des ciné-clubs. Ceux-ci relèvent du statut du cinéma non commercial. Constitués en associations à but non lucratif (loi 1901), ils sont affiliés obligatoirement à une fédération habilitée à diffuser la culture par l'image. De ce fait, toutes nos séances (sauf séances exceptionnelles) sont programmées par l'intermédiaire exclusif de la fédération Inter Film disposant de près de 4 000 films négociés avec les distributeurs.

L'entrée n'est accessible qu'à des adhérents porteurs de cartes (prix fixés librement par chaque ciné-club) ou à des invités non-payants.

Dès l'origine, le cinéaste **Louis Delluc** souhaitait par ce moyen répondre à deux besoins :

- Parler ensemble des films, quel que soit son milieu social (quelle surprise parfois de voir combien chacun peut réagir différemment à la même image !).
- Mettre en valeur et soutenir des films de qualité moins populaires et injustement oubliés (exemple : *La victoire en chantant*).

24
23A

27 mars 2004 : Festival 3 Etoiles avec Semur-en-Auxois. Agnès Jaoui, (On) connaît la chanson (A. Resnais)

24
23A

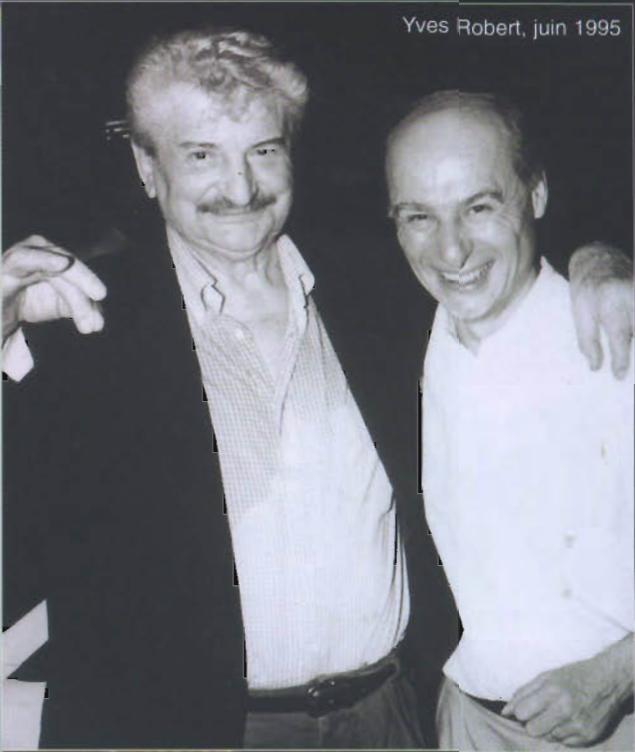
KODAK ET 160 5077



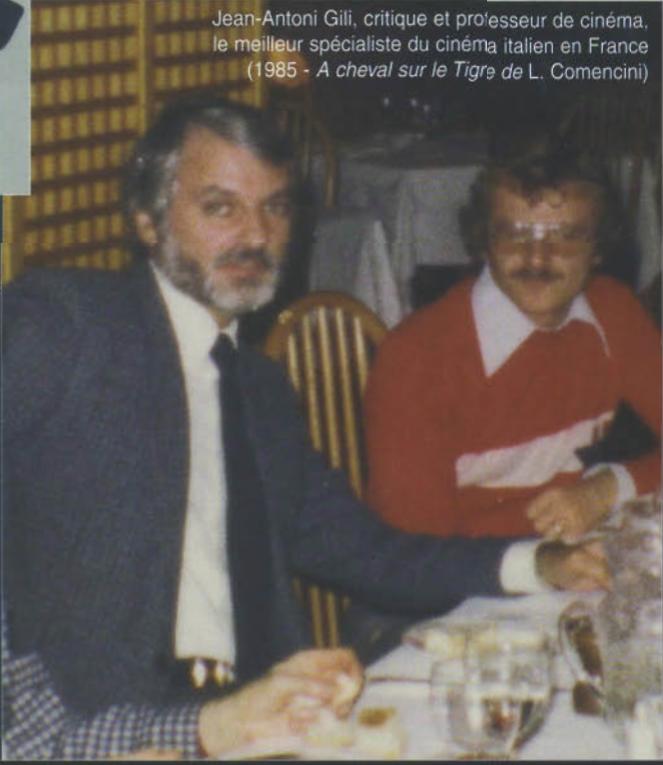
24
23A
24
23A
24
23A

1997, le sourire et la voix :
Fanny Ardant raconte
François Truffaut
et Vivement Dimanche !

Yves Robert, juin 1995



23 mars 1996, Henri Alekan nous raconte *La musique des images* pour le centenaire du cinéma (*La Belle et la Bête*)



François Truffaut a fondé le sien à l'âge de quatorze ans ! La plupart des cinéastes de la Nouvelle Vague ont appris le cinéma dans les très nombreux ciné-clubs de l'après-guerre ou près d'Henri Langlois qui les appelait « enfants de la cinémathèque ». Aujourd'hui, les ciné-clubs deviennent rares, du moins ceux qui, comme le nôtre, fonctionnent en 35 mm en étant ouverts à toute la population.

D'où l'intérêt de Jean-Jacques Annaud qui, loin de toute démarche mercantile, n'a pas hésité à nous confier lors de notre rencontre aux Journées cinématographiques de Beaune, la seule copie restante en 35 mm de *La victoire en chantant*. Bien sûr, le DVD existe, mais où sont l'échange, le partage et le plaisir d'être ensemble dans tout cela ?

Contacts :

Jean-Marie Barbaro (président) - collège Maurice Clavel, 9 rue des écoles - 89200 AVALLON. Tél. : 03 86 34 52 54 - Courriel : points.eric@wanadoo.fr
Yves Carlier (communication) - 16 rue de la liberté - 89200 SAUVIGNY-LE-BOIS. Tél. : 03 86 31 64 34.

Le ciné-club existe, le grand écran aussi. Faites comme nous, rejoignez-nous !