

Festivals



Comment l'Opéra

Tous les ans vers avril, Chantal Perrier, présidente des Nuits Musicales de Bazoches, pose la même question : « Alors, qui peut me loger des chanteurs ? Martine, tu peux m'en prendre combien cette année ? Pierre, à quelle date auras-tu tes petits-enfants en vacances ? Il me manque encore au moins trois chambres... » En 2009, loger les artistes, parfois accompagnés de leur conjoint, va représenter un vrai tour de force, car rien que la soirée de clôture du 18 juillet consacrée à Don Giovanni de Mozart accueillera vingt instrumentistes et huit chanteurs.

Car pendant les Nuits Musicales de Bazoches, en juillet, tous les artistes sont logés chez les habitants, membres de l'association ou non. C'est ainsi depuis le début du festival il y a bientôt vingt ans, et c'est un des charmes de cette manifestation qui permet à l'Opéra de prendre ses quartiers d'été dans ce petit village morvandiau. Les artistes apprécient l'acoustique de l'église Saint-Hilaire, l'accueil chaleureux des bénévoles et les bons petits plats servis au dîner, après les représentations. Un vrai moment de détente convivial où le trac a disparu et où les artistes, qui ont quitté robes longues et costumes de scène, bavardent avec les bénévoles en toute simplicité.

Pour beaucoup de fidèles des Nuits Musicales, cette ambiance détendue participe au succès de ces soirées. « Avant pour moi, l'opéra, explique Jeanne, une habituée, c'était un monde inaccessible, je trouvais cela difficile et snob. Or, ici, on croise les chanteurs à l'entracte, autour d'un verre, on peut leur poser des questions même naïves sans qu'ils nous prennent de haut. La plupart ont le trac, car pour eux, il faut satisfaire le public, que ce soit à Paris ou à Bazoches. Ils sont souvent très sympas et très simples, à mille lieues des divas que j'imaginais. »

Marguerite, bénévole de l'association et fidèle parmi les fidèles, n'a pas manqué une seule édition. « Quand j'étais encore en activité, raconte cette agricultrice retraitée, et que l'heure du concert approchait, j'avoue que cela m'est arrivé d'accélérer la mise bas d'un veau. Je n'aurais voulu manquer mon concert pour rien au monde ! »

Les Nuits Musicales de Bazoches ont été créées en août 1990 par Alain Marmorat, bourguignon d'origine, ténor à l'Opéra de Paris et propriétaire d'une maison secondaire à Bazoches. Le maire de l'époque, Mme Ay, s'enthousiasme tout de suite pour le projet. Devenu directeur artistique, Alain Marmorat fait venir ses amis, chanteurs au sein du prestigieux Chœur de l'Opéra de Paris ou solistes internationaux, et les spectacles se succèdent, mettant la musique classique et le chant lyrique à la portée de tous. Le succès est très vite au rendez-vous. A cette époque, la programmation alterne concerts instrumentaux – les pianistes Roger Lamarre ou Jean-Yves Sebillotte se produisent à plusieurs reprises – et productions avec mise en scène et costumes, auxquelles tout le monde apporte son concours. Tous les bénévoles se souviennent encore d'une mythique soirée gospel, débutée dans les jardins du presbytère. Un orage impressionnant fit se réfugier en urgence chanteurs et spectateurs dans l'église et la soirée se poursuivit tard dans une ambiance électrique, digne du Sud américain.



vint à la campagne

Pourtant, malgré le succès populaire, après quelques années la fatigue s'installa, le festival connut une crise de croissance et les éditions de 1995 et de 2003 durent même être annulées.

Pour sauver le festival, soutenue par le maire Michel Pétetin et la municipalité, coproductrice du festival, Chantal Perrier, alors trésorière, accepta en 2004 de prendre la présidence des Nuits Musicales et Denis Aubry, baryton à l'Opéra, d'en assurer la direction artistique. Aujourd'hui, les mises en scène sophistiquées ont été abandonnées au profit de la forme plus simple du récital. Mais le talent des artistes, leur exigence, leur professionnalisme n'ont pas changé. De Mozart à Gershwin, de Haendel à Verdi, de Bizet à Dvorák, tous les grands compositeurs ont été joués à l'église Saint-Hilaire. Depuis 2005, fruit d'une heureuse collaboration entre l'association et le Vicomte de Sigalas, le concert final a lieu dans la cour d'honneur du château de Bazoches, qui peut accueillir jusqu'à 500 personnes. Vauban, son ancien propriétaire, mélomane averti, aurait apprécié.

RENSEIGNEMENTS AU 06.15.28.45.99.

RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE FORTEMENT CONSEILLÉE.

SITE INTERNET : WWW.NUITSMUSICALESDEBAZOUCHES.COM





SPECTACLE HISTORIQUE À AUTUN : « Le voyage de Murcie »

Que vous résidiez en Bourgogne ou que vous soyez simplement de passage cet été, ne manquez surtout pas une des six représentations du fabuleux spectacle historique, qu'offre depuis plus de vingt ans la cité morvandelle, avec un succès jamais démenti...

HISTORIQUE

Tout a commencé en 1985. Cette année-là, Autun avait décidé de célébrer avec faste le bimillénaire de sa création, à travers trois grands week-ends (gallo-romain, médiéval et 1900). L'enthousiasme des milliers de personnes qui avaient participé à ces festivités fut tel, que les organisateurs décidèrent de profiter de la dynamique de cette mobilisation et, l'année suivante, fut créé, dans l'enceinte magnifique du théâtre romain, un spectacle vivant « Il était une fois Augustodunum » avec 6 représentations pendant l'été.

Ce spectacle qui connut chaque année un franc succès dura jusqu'en 2001, époque où l'on décida, par crainte de l'usure du temps, d'en faire un nouveau. Pour bien mettre au point le suivant, il y eut une pause en 2002 et en depuis 2003, le nouveau spectacle s'intitule : « Le voyage de Murcie ».

En attendant le prochain, c'est, en 2009, la dernière année où sera donné « le voyage de Murcie » et pour terminer en apothéose une exposition a lieu dans le hall de la mairie d'Autun et le 8 août un grand défilé avec tout les bénévoles aura lieu dans les rues de la ville pour, comme le dit Mickaël Guijo, le jeune président de l'Association Spectacle Historique d'Autun : « *refermer une légende en beauté...* »

ORGANISATION

La réussite de cette grande manifestation ne doit rien au hasard. Le cadre antique, bien sûr, avec une surface supérieure à celle du stade de France ! Une association bien structurée, qui fait partie de l'Association Française des Spectacles Historiques et qui est même une des 6 villes françaises à posséder une voix dans la Confédération

Européenne des Fêtes et Spectacles Historiques. C'est aussi 300 bénévoles, dont de plus en plus de jeunes qui trouvent là une activité estivale motivante et formatrice. C'est 900 costumes, 500 points lumineux, 30 prestataires de services (éclairagistes, ingénieurs du son, monteurs...) C'est aussi un metteur en scène, Jean-Claude Baudouin sur des textes écrits par Madeleine Raffi. C'est un budget considérable de 140 000 euros, supporté par les collectivités locales (mairie, communautés de communes, Conseil général, régional...) sans oublier l'aide apportée par tout un tissu économique qui connaît des retombées non négligeables dûes à la venue d'une moyenne de 1000 personnes, à chacune de ces 6 soirées d'été. D'ailleurs, depuis quelques années, les commerçants s'associent à cette manifestation en décorant leurs vitrines aux couleurs rouge et or du « Voyage de Murcie ».

AVENIR

Bien entendu, comme on ne change pas une équipe qui gagne, on n'arrête pas un spectacle qui marche et dans lequel tant de gens s'investissent pour faire vivre et connaître leur ville et leur territoire.

Un nouveau spectacle, toujours gallo-romain comme le prévoit l'association, est annoncé dès 2010 pour succéder au « Voyage de Murcie ». Le but de l'association est aussi de développer toute une dynamique autour du spectacle, en créant un village gallo-romain avec restauration rapide, atelier de poterie, vannerie, souvenirs et des produits dérivés, tout en veillant à ne pas tomber dans certains excès. Le spectacle historique doit rester le centre de l'activité de l'association et il n'est pas question de transformer cette formidable dynamique humaine en une grande entreprise commerciale, comme c'est parfois le cas dans d'autres régions.

Autun et toute sa région ont su trouver à travers ce projet une façon originale de mettre en valeur le passé et le patrimoine historique, avec les gens qui y vivent aujourd'hui et une dynamique qui annoncent un avenir radieux. ■

QUELQUES INFOS PRATIQUES

Dates 2009 : 29-31 juillet. 1er -5-7 et 8 août.

Renseignements à l'Office de Tourisme : 03 85 86 80 38

Site internet : spectacle.historique@autun.com



CONCERT

SYLVETTE GAILLARD**2 SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL****DE JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)****SUR VIOLONCELLE GAFINO DE 1746****26 SEPTEMBRE 2009 À 19H****À LA CATHÉDRALE D'AUTUN**

Nouvellement morvandelle, Sylvette Gaillard se réjouit d'offrir au public, en ce lieu mythique qu'est la cathédrale d'Autun, le fruit d'une passionnante recherche interprétative sur les Suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach.

En effet, après 25 ans de maturation du langage propre aux répertoires anciens sur instrument d'époque, elle se consacre généreusement à ce compositeur universel. Sylvette Gaillard a été violoncelle solo de l'Ensemble baroque de Limoges, de la Grande Ecurie de la Chambre du Roy de Jean-Claude Magloire et l'ensemble Mensa Sonora de Jean Maillet. Sa discographie compte une quarantaine d'enregistrements, dont les Suites pour violoncelle seul de Bach.

L'oeuvre du Cantor est alors replacée dans un contexte symbolique unificateur légitimant le principe de liberté. Cette approche innovante défie la nature même du temps sans exclure la rigueur extrême intrinsèquement associée à cette liberté. ■

Organisation : Le Liger Club d'Autun - Entrée: 10€.

MOTS CROISÉS**HORIZONTALEMENT :**

1 : Burlesque / 2 : Sigle d'organisation - Brillerai / 3 : Initiales pieuses - Vaste étendue sur la mer - Remit dans sa forme initiale / 4 : Article indéfini - Ne se portent qu'en été / 5 : Noeud ferroviaire - Signalement à l'entrée de l'immeuble - Cri de douleur / 6 : Imaginée - La nôtre est en danger / 7 : Ville du Nigéria - Ne va pas sans coutumes - Préposition / 8 : C'est nécessaire après chaque examen - Il a son enfance - Fleuve côtier / 9 : Travaux dirigés - Pronom personnel - Ecole Nationale d'Administration / 10 : Avec finesse

VERTICALEMENT :

A : Accompagnent les viandes / B : Petites baies - Grassouillet / C : Naissance d'une rivière - Adjectif démonstratif / D : Infinitif - Point cardinal / E : Meuble à compartiment servant à ranger / F : Hardies - Pronom personnel / G : Adjectif possessif - Bière anglaise / H : Our - Permet de situer une époque / I : Nécessaire de le faire pour le gratin / J : On le fait subir au gigot - Préposition / K : Fin de participe - Agréable à regarder / L : Humaniste Hollandais - Fleuve côtier du Nord de la France

Grille n° 32

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												