

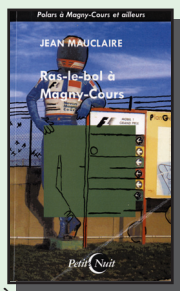
Morvan Livres

Cette chronique prend en considération les ouvrages qui parlent du Morvan et de sa périphérie, les publications d'auteurs ayant des liens avec le Morvan mais également, dans la mesure du possible, les livres ayant un rapport avec les problèmes régionaux et le développement local en France et en Europe. Les publications sont nombreuses et la taille de cette chronique ne nous permet pas d'être exhaustifs aussi nous chroniquerons désormais prioritairement les livres reçus en service de presse. Les délais du bouclage nous obligent à reporter à notre prochain numéro la présentation de plusieurs livres reçus. Les notules de cette rubrique ont été rédigées par Alexandre Bally (A.B.), Serge Bernard (S.B.), Michel Hortigue (M.H.) et Pierre Léger (P.L.).

LITTÉRATURE

« Ras-le-bol à Magny-Cours » de Jean Maucilaire (Ed. Nykta)

Entre science-fiction et bande dessinée, ce pétaradant petit polar traverse à tombeau ouvert le sud de la Nièvre. On y rencontre un savant fou au grand cœur, un inspecteur de police de charme, une foultitude de « bruiteux » sur deux roues et quelques fantômes en 3D... Nul ne saurait s'étonner de ces quelques motards, trop tôt endormis, à l'heure où le Bol d'Or et la mort rôdent ! De drôles de drames sur nos départementales ! (67 p. / 5 €) (P.L.)



« Adieu la Rivière ! » de Jean-Charles Cougny (Ed. par l'auteur)

Paysan, militant syndical, Jean-Charles Cougny ne fait pas mystère de ses engagements. Son livre n'est pourtant pas une simple profession de foi mais un véritable roman. La toile de fond du récit est une description méthodique de la concurrence meurtrière que se livrent les exploitations agricoles, au détriment des plus petites. Les rouages de la mécanique

économique étant posés, le livre prend corps très vite. Sa réussite tient essentiellement à l'authenticité des personnages, tous campés avec simplicité et précision. Ils avancent dans leur vie avec pudeur et dignité. Ils habitent peu à peu un scénario parfaitement orchestré où l'amour des bêtes, de la nature, des gens et du pays ne donne lieu à aucune envolée lyrique, à aucune ostentation. Il est évidence. Loin des « écrivains paysans » charriant d'anciennes nostalgies, voici les semailles contemporaines d'un « paysan écrivain ». Sans jamais rechercher les effets de style Jean-Charles Cougny nous livre cependant, en bonus, quelques passages délicieux telle cette description d'artiste que je vous offre en conclusion : « Jean-Pierre, le tailleur de pierre (...) était très parcimonieux dans l'effort. En général, il ne laissait jamais le temps à la pointe du burin de chauffer. La pierre était ou trop chaude ou trop froide, ou trop humide, voire trop dure. Du coup sa production, bien qu'assez exceptionnelle paraît-il, était rare, homéopathique. Il la vendait très cher et heureusement, car bon marché, il n'aurait pu fournir »... (210 p. / En librairie à Luzzy, St-Honoré-les-Bains, Moulins-Engilbert, Autun et Château-Chinon ou chez l'auteur / 20 € franco / Jean-Charles Cougny - Thil - 58170 Poil) (P.L.)

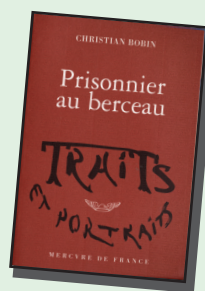


« Mensonges » de Jacques Mazeau (Ed. De Borée)

Les péripéties amoureuses de ce roman ont pour cadre les lisières nivernaises du Morvan. Dans une ambiance rurale des années 50, l'auteur nous fait partager le destin de personnages bien campés et attachants. Une histoire bien construite et rondement conduite menée dans un style à la fois classique et efficace. (315 p. / 6 €) (P.L.)

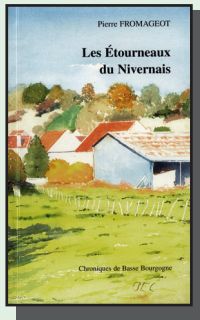
« Caroline a disparu » d'Henry Meillant (Ed. du Masque d'Or)

Une étrange disparition a pour cadre le triangle constitué par Corbigny, Lormes et Château-Chinon. Le commissaire Duprat conduit son enquête au cœur de l'hiver morvandiau des années 70. Pas facile de tirer les choses au clair quand on a la grippe, que la neige recouvre toutes les traces et que les nombreux suspects accumulent les non-dits et brouillent les pistes. Pris dans ces filets de brouillard, on lit le livre avec plaisir. (118 p. / 18 €) (P.L.)



« Prisonnier au berceau » de Christian Bobin (Ed. Mercure de France)

L'écrivain creusotin s'est toujours défendu de tout régionalisme. Cette fois c'est pourtant bien un livre sur Le Creusot qu'il nous offre. Ne cherchez rien d'historique ni de folklorique ici. Le territoire de Bobin est celui des mots. Les chemins qu'ils éclairent ont peu à voir avec la géographie. Pourtant c'est bien cette ville sans charmes, de fer et de sueurs, cette ville rugueuse entre colères et coulées qui filtre en filigrane du livre. « On ne trouvera pas le Creusot dont je parle sur une carte – seulement dans l'invisible où je vis. » Comme le titre l'indique la question centrale est bien de faire la part des liens, tels qu'ils nous aliènent ou nous délivrent. « Il y a une tristesse dans le monde, jamais aussi éclatante que dans l'euphorie des vitrines : toutes ces choses qu'on nous presse d'acheter viennent en remplacement d'une seule qui est absente et ne coûte rien. » Bobin ne donne pas de leçons mais offre des images. Gardons cette fois celle d'un «... Morvan dont la lourde main de granit gantée de fougère se pose près du Creusot... » (95 p. / 14 €) (P.L.)



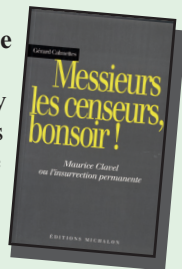
« **Les Étourneaux du Nivernais** » de **Pierre Fromageot** (Ed. Le Panier d'Orties)

Ce recueil rassemble des chroniques villageoises et des souvenirs d'enfance dont le style surprendra. Les sujets sont rustiques mais la langue classique, voire sophistiquée. Le décor est rural mais le récit ponctué de multiples références littéraires et culturelles. Il en résulte une sorte de distanciation et une ambiance

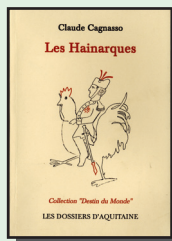
qui serait une sorte d'élégance désuète. Quelque chose de Jules Renard, en moins acide. (2, rue de la Forge - 58500 Oisy) (120 p. / 10 €) (P.L.)

« **Messieurs les censeurs, bonsoir !** » de **Gérard Calmettes** (Ed. Michalon)

Du même filon que son brillant « Jules Roy » publié en 2001, Gérard Calmettes nous donne cette fois un portrait incisif d'un autre citoyen de Vézelay : Maurice Clavel. Un livre rapide et acidulé qui souligne la nécessité de remettre la pensée au centre et au cœur de l'entreprise humaine, d'aiguiser les mots, de débusquer les non-dits. Un besoin de clarté et de justice, à l'image de Vézelay, lieu de sérénité et de révolte. (100 p. / 11 €) (P.L.)



POESIE



« **Les Hainagues** » de **Claude Cagnasso** (Ed. Les dossiers d'Aquitaine)

Ce petit recueil, vigoureusement pamphlétaire, taille un costume des plus sombres aux hommes politiques « *Celui qui fait de beaux discours / N'est pas un homme de parole.* ». De quelque bord et de quelque couleur qu'il soit, chacun en prend

pour son grade ! Dans une brève éclaircie, en conclusion, l'auteur avoue pourtant que « *Dans ce monde truffé d'énarques (...) J'ai rencontré des exceptions...* ». (Claude Cagnasso - Le Bourg - 58140 Vauclaux) (30 p. / 7 €) (P.L.)

« **A chat perché** » de **Stephen Blanchard et Mireille François** (Ed. Les dossiers d'Aquitaine)

En recherchant l'écho et l'esprit des comptines cette plaquette à deux voix s'adresse plus particulièrement aux enfants. Comme si on était en récré et qu'on jouait à cloche mots ! Pas si facile de sonner juste pour de faux ! (Les poètes de l'amitié - BP n°65 - 21021 Dijon Lac Cedex)

« **Parloir des gouffres** » de **Jean-Louis Faivre** (Imprimerie de Plein Chant)

Dire beaucoup en peu de mots. Qu'ils soient maximes, comptines ou proverbes, de chez nous, ou bien haïkus du pays du soleil levant, écrire des aphorismes est difficile. Cet art de la synthèse frôle les bords du vide sans jamais y tomber. C'est pourtant à cet exercice que se consacre Jean-Louis Faivre dans ce recueil. Un recueil dont on peut cueillir chaque phrase à son gré. J'en ai mis quelques-unes dans mon panier : « *Nous sommes en péril car nous sommes en vie* » / « *Demander à l'homme d'expliquer le monde revient à lui demander de se mettre dans un grand panier et de porter lui-même le panier* » / « *Le coucou est un cri avant d'être un oiseau* ». Et pour finir, par une note morvandelle : « *L'enfance pose sa nostalgie au chanfrein des grands bœufs enjugués* ». (62 p. / 20 €) (Chez l'auteur - 89450 Fontenay-près-Vézelay ou dans les librairies d'Avallon) (P.L.)

CULTURE REGIONALE HISTOIRE ET PATRIMOINE



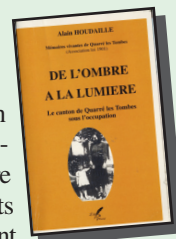
« **François Mitterrand et la Bourgogne** » de **Jacques Boucaud** (Ed. A Contrario)

François Mitterrand avait en effet deux pieds en Bourgogne, l'un en Mâconnais, l'autre en Morvan. L'auteur de ce livre s'exerce, avec l'application du journaliste, à croiser les témoignages, à éclairer les liens tissés entre l'homme et ces territoires qu'il foula des deux pieds. Liens affectifs ?

Liens électifs ? Au fur et à mesure de la lecture on sent bien que le sujet s'échappe, se complexifie. Déjà bien des témoins ont basculé avec lui sur l'autre versant du Beuvray et de Solutré. L'énigme et la rumeur demeurent : « *Des petits Mitterrand, il y en a d'autres à Planchez* »... « *Il avait acheté ce bout de terrain parce que les Morvandiaux lui cassaient les pieds pour qu'il soit enterré chez eux.* »... Mitterrand a rejoint son Panthéon et déjà on a l'impression que les historiens s'essoufflent, en attendant l'arrivée des ethnologues ! (180 p. / 28 €) (P.L.)

« **De l'ombre à la lumière** » d'**Alain Houdaille** (Ed. Ediplume / Mémoires vivantes de Quarré-les-Tombes)

Ce livre n'est ni une thèse d'histoire ni un récit historique, il est une sorte de porte-mémoire. Comment rendre compte d'une histoire locale, tissée par la multiplicité des engagements individuels et des témoignages, tout en la restituant dans un contexte historique global ? L'exercice est délicat. Pour y parvenir, il ne suffit pas de se pencher sur les archives. Il faut avant tout collecter, croiser les témoignages et, surtout, connaître parfaitement les lieux et les gens. Tel est le cas d'Alain Houdaille, résistant de la mémoire, qui chemine par les traverses du nord du Morvan les yeux fermés. Avec lui nous suivons les pas des acteurs de l'époque, de l'Occupation à la Libération, comme l'indique le titre du livre. Cette traversée, souvent douloureuse, est fort judicieusement ponctuée de poésies écrites dans les camps de concentration. Ainsi l'objectivité des faits ne s'écarte jamais du vécu des hommes qui, bien que recroquevillés dans l'ombre, gardent l'espérance de clairières. « *Il faudra que je me souviene / Plus tard, de ces horribles temps, / Froidement, gravement, sans haine, / Mais avec franchise pourtant.* » (374 p. / 23 €) (P.L.)



« **Les jours heureux** » ou « **Eloge de la Résistance à l'usage des jeunes générations** » de **Claude Chermain** (Ed. du gibier de potence)

Publiée dans le cadre du 60^e anniversaire de la Libération, cette plaquette est une judicieuse synthèse sur la Résistance, du sens du mot même à sa fonction historique. Par la

juxtaposition d'une série de textes essentiels avec une synthèse panoramique sur le cheminement de Jean Moulin, cet opuscule clair et lisible par tous, contribue à mettre en évidence la permanente actualité d'engagements humains essentiels. (Ed. du gibier de potence - BP 120 - 71400 Autun Cedex) (56 p. / 5 €) (P.L.)

« **Bulletin du groupe d'Histoire locale de Luzy** » n°7

Au long de ses 56 pages, ce cahier rend compte des dernières recherches consacrées au canton de Luzy. Ses rédacteurs sont d'authentiques témoins du XX^e siècle. Retenons en particulier le travail magistral de Jean-Pierre Mordier qui analyse l'impact de la loi de séparation des Eglises et de l'Etat du 9 décembre 1905, dans les douze villages du canton. A l'époque, malgré un discours très déterminé et des manifestations très spectaculaires, il semble que chacune des deux parties concernées ait redouté l'affrontement et fit preuve de diplomatie. Et comme l'auteur le rappelle, cette loi « *a pris aujourd'hui une place fondamentale dans nos institutions* ». (Tél. 03 86 30 04 21 ou 03 86 30 05 89) (6 €) (S.B.)

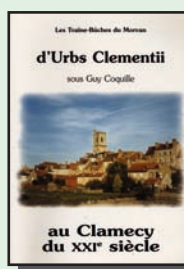


« **Flottage en Bourgogne, Drave au Québec** » de Jacques Dupont (Ed. Bourgogne Québec)

Le flottage a déjà fait couler beaucoup d'encre. Cette publication, qui a l'avantage d'être comparative, met en relief les nombreuses similitudes qui existent entre les pratiques et les techniques de nos flotteurs et celles des Québécois. Les différences tiennent essentiellement au changement d'échelle. Préfacé par le président du Conseil régional, François Patriat, cet ouvrage est à situer dans le cadre du développement de liens d'amitiés inter-régionaux. (Bourgogne Québec - 28bis rue Général Leclerc - 71120 Charolles) (104 p. / 20 €) (P. L.)

« **Physiciens en Bourgogne** » CCSTI de Bourgogne

Malgré la rigueur et le « sérieux » du propos, la lecture de cet ouvrage est plaisante et aisée. Les portraits de 140 personnages, tous liés à la Bourgogne à un titre ou à un autre, sont classés par ordre alphabétique. Cet ouvrage est un travail d'équipe dirigé par Michel Pauty, professeur émérite des Universités. Il fournit aussi une impressionnante bibliographie à l'occasion du programme 2005 : *année mondiale de la physique*, bibliographie où les plus savants d'entre vous ne manqueront pas d'aller puiser. (CCSTI - 36 rue Chabot Charny - 21000 Dijon) (235 p. / 20 €) (S.B.)

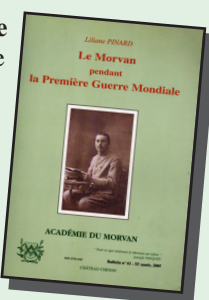


« **D'Urbs Clementii au Clamecy du XXI^e siècle** » par Les Traîne-Bûches du Morvan

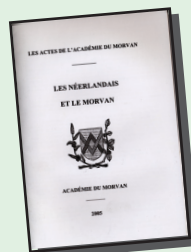
Les incontournables flotteurs sont loin d'être absents de cette nouvelle publication. Il s'agit cependant essentiellement d'une promenade sur le chemin de la mémoire de Clamecy. L'ouvrage, abondamment illustré, vous permettra de voyager et de comparer l'hier et l'aujourd'hui, à mi-chemin entre nostalgie et espérance. (Dans les librairies de Clamecy ou chez Emile Guillien - rue des Plantes - 58500 Clamecy) (80 p. / 15 €) (P. L.)

« **Le Morvan pendant la Première Guerre Mondiale** » de Liliane Pinard (Ed. Académie du Morvan)

Mis à part quelques témoignages ponctuels, il n'existait jusqu'alors aucune synthèse sur cette période en ce qui concerne le Morvan. Bien qu'éloigné du front, notre région n'est pas épargnée. L'auteur s'efforce d'analyser l'impact d'un conflit considéré comme



générateur d'évolutions déterminantes pour le monde rural. Indiscutablement le Morvan a largement payé sa part de souffrances et de deuils. Les bouleversements économiques et démographiques, sans doute déjà en germe dès la fin du XIX^e, qui en résultent en seront vraisemblablement amplifiés. Dans quelles proportions ? Pour le dire il faudrait pouvoir conduire des études comparatives avec d'autres territoires. (56 p. / 8 €) (P. L.)



« **Les Néerlandais et le Morvan** »

(Ed. Académie du Morvan)

Comme l'avaient souhaité ses fondateurs, l'Académie du Morvan n'est pas une société savante exclusivement tournée vers le passé mais elle se veut ouverte à tout ce qui touche à l'actualité culturelle et économique du Morvan. Pour preuve la publication de ce petit livret, constituant les Actes des rencontres organisées à Château-Chinon en septembre 2005, consacrées à un sujet délicat mais central pour l'avenir démographique et économique du Morvan : l'arrivée de nouvelles populations. L'intérêt de cette synthèse est de mettre au jour le plus objectivement possible les principales interrogations du moment. Les réponses qu'il faudra y apporter relèvent d'une prise de conscience collective et de la gestion des vastes enjeux qui traversent notre actualité : identités, intégration, pouvoir d'achat, biodiversité... Le Morvan, éclaté sur quatre départements, sera-t-il capable de faire émerger des réponses coordonnées ? Puisse la réponse à cette juste interrogation de Jean-Marie de Bourgoin être positive ! (Centre Condorcet - Place du Champlain - 58120 Château-Chinon) (20 p. / 3 €) (P.L.)

« **Les chaumières du Morvan** » de Philippe Berte-Langereau

Cet ouvrage richement illustré constitue le panorama complet d'un des modestes monuments de nos campagnes morvandelles : la chaumière. L'auteur s'attache, après avoir fait un tour d'horizon historique de la question à expliquer les mutations architecturales qu'a connues l'habitat morvandiau. En effet, comme nous le montre Philippe Berte-Langereau, pour réussir une chaumière morvandelle, il faut du granit, du gneiss rouge de l'avallonnais, quelques poutres de sapins, de hêtre ou de peuplier, évidemment de la paille de seigle, et aussi beaucoup d'histoire familiale, faite de travail, de joies humbles et parfois de peines. On apprend dans cet ouvrage que le nombre d'ouvertures est très limité pour éviter de payer l'impôt sur les portes et fenêtres. L'enquête commence avec une chaumière de 1667 située à Champeau et se termine avec la dernière chaumière morvandelle complète, celle de Certaines. Avec l'auteur, nous nous glissons avec bonheur à travers les « *ruées* », venelles de terre qui jalonnent les villages morvandiaux. Ce livre nous propose à travers la carte postale et la photographie un catalogue des chaumières de toutes les parties du Morvan, une présentation de l'art des crouvours, couvreurs en paille et une invitation à redécouvrir les techniques traditionnelles de construction. Un livre à déguster durant les longues soirées d'hiver, au coin du feu, dans sa propre chaumière. (Association Nourrices du Morvan - 58140 Saint-André-en-Morvan). (274 p./ 50 € + 7,50 € de frais de port) (A.B.)



GUIDES / BEAUX LIVRES



« Pierre Leygonie »

Dans le numéro 19, Vents du Morvan avait présenté le peintre Raymond Rochette dont les toiles puissantes et colorées ont illustré les paysages ruraux et industriels du Morvan et du Creusot. Le hasard veut qu'un autre grand peintre creusotin, contemporain et toujours actif, soit mis en valeur cette année. Les peintures de Pierre Leygonie font en effet l'objet d'un merveilleux catalogue de ses oeuvres édité en octobre 2005. Cet ouvrage est dû aux recherches obstinées de son entourage à travers les toiles dispersées en soixante ans de peinture chez des amateurs et collectionneurs du monde entier séduits instantanément par les rythmes et les couleurs leygoniens. Morvan, Bretagne, Bourgogne, Provence, Grèce, nus embrasés aux mille attitudes issues d'un rouge feu subtil, paysages synthétiques à la puissance si évocatrice, tout l'œuvre de Leygonie parle à l'œil et à tous les sens. Hormis quelques splendides paysages dont Uchon est peut-être la clé, les toiles de Leygonie sont "sans titre" laissant le spectateur associer vision et interprétation personnelles à l'émotion ressentie devant tant d'harmonies créatrices. Leygonie est pour moi l'exemple de ce que peut être la Peinture lorsqu'elle est créée avec un métier qui allie indépendance, richesse et vigueur : un monde merveilleux accessible aux yeux de tous. Ce catalogue de plus de deux cents excellentes reproductions est édité par : Arnoud - Berthier - 71 avenue de Lanessan - 69410 Champagne-au-Mont d'Or au prix de 55 €. Un cadeau sans nul doute apprécié. (M.H.)

INFOS LIVRES

Dans son sixième bulletin Aux quatre coins, la **Société Littéraire de La Poste** et de France Télécom / Délégation Bourgogne publie divers articles, textes et poèmes. Le Morvan y est très présent avec les signatures de Claude Cassagno, Robert Montcharmont, Philippe Landry. A signaler un « Hommage à Jules Renard » signé Bernard Fatoux. (Société Littéraire de La Poste et de France Télécom / Délégation Bourgogne chez Mme Régine Berger - 4, rue Colonel Moll - 21000 Dijon)

Prix du Roman de Bourgogne

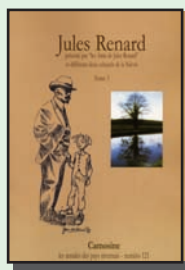
Le texte primé sera un roman, donc une œuvre d'imagination, qui doit concerner directement la Bourgogne au sens administratif, ses us et coutumes, son histoire, ses traditions et / ou ses habitants. Date limite de réception des manuscrits : 31 mars 2006. Remise du Prix Roman de Bourgogne : septembre 2006. (Contact presse : Véronique Thabuis 04 73 15 30 48 / De Borée - 53 rue Fernand-Forest - ZA de l'Artière - 63540 ROMAGNAT - Tél. : 04 73 15 30 48 - Fax : 04 73 28 31 75 - Courriel : com@deboree.fr)

Prix Littéraire du Morvan – Henri Perruchot / Prix du Morvan – Marcel Vigreux

Créé en 1960 à Liernais par un petit groupe d'écrivains, de journalistes et quelques autres personnalités, autour du regretté Henri Perruchot, le Prix littéraire du Morvan, devenu biennal, sera décerné à Saulieu, le lundi 10 juillet 2006. S'y ajoute, pour la troisième fois, le Prix du Morvan - Marcel Vigreux, créé en souvenir de l'universitaire et historien bien

connu. Les œuvres candidates peuvent être du genre roman, essai, folklore, histoire, géographie, etc. Le jury accorde la plus grande attention à la valeur d'ambassadeur du Morvan représentée par le livre, lequel doit avoir été imprimé et paru depuis moins de deux ans. Les dotations sont financées par le Conseil régional de Bourgogne, le Parc naturel régional du Morvan et l'Académie du Morvan pour le Prix Henri Perruchot et par les Conseils généraux des départements bourguignons pour le Prix Marcel Vigreux. Ces organismes ainsi que l'association du Tourisme en Morvan assurent conjointement le patronage des Prix du Morvan. Les envois seront obligatoirement parvenus aux membres du jury avant le 31 mars 2006. Tous renseignements et la liste des adresses des jurés peuvent être communiqués contre une enveloppe timbrée envoyée au secrétaire des Prix, Bernard Leblanc - 21230 Viévy. Président du jury : Alain Baroin, président d'honneur : Claude de Rincquesen.

La revue **Florilège** dans son numéro de septembre 2005, publie entre autres textes une amusante nouvelle de Philippe Landry intitulée « Un peintre polygame pose une maison flottante sur le lac de Pannecière ». (Florilège - BP 65 - 21021 Dijon Cedex) (88 p. / 10 € le numéro / Abonnement 28 €)



Avec leur numéro 121, la Camosine et « Les Amis de Jules Renard » publient une 3^e livraison consacrée à **Jules Renard**. Une brassée de documents rares ou inédits. Mais comment parvenir à cerner les multiples facettes d'un écrivain dont chaque phrase est un régal, une œuvre complète ? « Jules Renard n'est pas l'un de ces écrivains qui s'effacent à mesure qu'on le parcourt (...) Il faut le lire à petits coups (...) comme un poème, comme un recueil de pensées. » A signaler le chapitre intitulé « Jules Renard et les Settons ».

Les éditions A Contrario de Cluny publient « **Talleyrand et Autun** » d'Olivier Brabois (175 p. / 25 €)

Les éditions J.P. Neuville publient « **Tous les chemins mènent à Digoin** » de Fabien Genet (176 p. / 20 €)

La sortie du livre « **Trois polars avec polygames** » de Philippe Landry est annoncée aux Editions du Masque d'Or. (18, rue des 43 Tirailleurs - 58500 Clamecy)

APPEL DE CANDIDATURE

PRIX DE POÉSIE GEORGES RIGUET AVANT LE 1^{er} JUIN 2006

Le Prix de la Poésie Georges Riguet, décerné au Château de la Verrerie du Creusot, est doté de cinquante bouteilles de vin offertes par des viticulteurs de la Côte chalonnaise. Peuvent concourir les recueils édités en 2003, 2004 ou 2005, ainsi que les manuscrits inédits (trente pages minimum). Toutes les formes (classiques ou libres) sont admises.

Inscriptions avant le 1^{er} juin.

Règlement du concours : Madame Labaune - 17 route de Montcoy - 71670 Le Breuil (enveloppe timbrée pour la réponse).