



## «Kathleen»

de Gilbert Delpieu

Gilbert Delpieu chante du folksong made in Moulins-Engilbert. Du folk, du vrai, chargé de toutes les couleurs des années soixante-dix. Des paroles simples, des mélodies limpides et nostalgiques. Savez-vous qu'il y a une grande différence entre le folk et tout le reste des produits du show-biz ? Les chansons de Delpieu ne sont en rien exhibition de vedette mais simples chansons à partager, à reprendre en chœur. Marquées par les vastes horizons des cow-boys, les chants de marins, les voix rugueuses de Dylan et Hugues Aufray, ces chansons se tiennent au plus près des chansons populaires roulées par les peuples du monde. Elles sont pétries d'humanité, de sincérité et de tendresse. Plus que d'idoles et de gourous n'est-il pas plaisant de s'arrêter, de se rafraîchir et de savoir faire chœur : « Comme si les grands feux, les guitares autour, / S'étaient rallumés dans un nouveau jour ». Ce disque vous y invite. Au fait, mine de rien, il est le septième disque enregistré par Gilbert Delpieu. Et s'il venait chanter par chez vous ?

(Gilbert Delpieu Commagny 58290 Moulins-Engilbert 03 86 84 26 28)

## « De la terre aux pavés »

R. Guillaumeau - G. Malter - S. Guillaumeau

CD de 20 titres (sortie été 2004)

La Révolution défie les horloges : du temps des " Louis " au " Temps des cerises », de l'air du " Ça ira " à l'ère des multinationales, du pauvre laboureur à la douce folie de mai 68, des siècles de chansons bouillonnent dans la marmite de l'histoire. Paysans, trimardeurs, filles mères, martyrs de la Commune, mineurs, ouvrières, ils défilent en chantant, de la terre aux pavés.

Aux accents déchirés d'un accordéon rance et d'une vielle railleuse, soutenus par la guitare de Simon, Gaspar et Rémi racontent ce long cortège d'opprimés toujours en attente de jours meilleurs. Pour vous convaincre des vertus de la révolte.

Chants et textes de la tradition orale du Morvan aux grands auteurs du XX<sup>ème</sup> siècle. Album enregistré chez et par Christophe Raillard, dans les conditions les plus proches du spectacle vivant.

**Gaspar Malter** : Chants, textes, accordéon.

Avec son piano du pauvre, dans les bars, dans les salles, dans la rue, dans les maisons, Gaspar chante depuis si longtemps qu'il ne se souvient plus quand ça a commencé. Couté, Dimey, Caussimon, Béranger, ce gars-là n'est pas du genre à chanter pour ne rien dire. Voilà dix ans qu'il s'est installé à Saint-Martin-de-la-Mer pour offrir, dans sa grange, une escale à ses amis chanteurs : Le Creux des Rayes.

**Rémi Guillaumeau** : Chants, contes, vielle à roue.

Depuis l'autre siècle, Rémi arpente les chemins du Morvan. Avec la vielle pour passeport, il pousse la porte des musiciens, des conteurs, des chanteuses et des buveurs pour faire vivre la



mémoire de ce monde de “ pieds de chou ”. Par ailleurs grand amateur de littérature, il mêle volontiers à ses histoires quelques auteurs contemporains.

**Simon Guillaumeau** : Guitare

Embrigadé par ses parents dans une secte de musiciens morvandiaux, et contraint à supporter dès sa plus tendre enfance le son de la vielle paternelle, Simon s'en sortira grâce à une guitare électrique offerte par ses grands-parents. Il joue aujourd'hui sur plusieurs registres : rock alternatif avec l'Arrache Peur, chanson traditionnelle avec sa sœur Anaïs, et chanson sociale avec Gaspar et Rémi.



« Un paysan chante le Morvan »  
de Bernard Demangeot

Les chansons de Bernard Demangeot ne feront pas la une sur les plateaux de la StartAc. Elles ne seront pas non plus parmi les tubes de la nouvelle chanson française. Elles sont certes plus proches du répertoire de



Lulu Charleu et du folklore-musette auvergnat que des délices de la télé-réalité. Réalité ? Vous avez dit réalité ? Mais de quoi parlez-vous ? Non ce ne sont pas des chansons à la mode. Elles sont même un peu désuètes, si vous insistez. Mais de quel droit voudriez-vous les repousser du coude du haut de votre modernité ? Des paroles simples. Un Morvan tel un livre d'images un peu jauni. Des valse,

des polkas, des standards de derrière les haies vives. N'empêche, vous êtes bien tentés de ranger ces chansons paysannes au musée des ringardises... Mais avez-vous pris la bonne mesure de leur part d'humanité ? Des chants riches de simplicité, de gentillesse et d'humour, des chansons à reprendre en chœur un soir de fête, des chansons à boire et à danser, rien de plus. Rien de moins, non plus. (Vous pouvez vous procurer ces disques à l'UGMM Passage Couvert à Autun)



« Vauban »  
(Ed Louvranges Broadcast et Maison Vauban)

Ce DVD de 22 minutes retrace la vie de Vauban. Un récit clair et précis servi par un acteur et illustré de nombreux documents d'archives

et d'explications historiques. Le tout est simple, destiné à tous les publics.

"mailto:maisonvauban@wanadoo.fr"

maisonvauban@wanadoo.fr

<http://www.vaubanecomusee.org>