

LE MUSÉE-ÉCOLE d'Avallon

Simier - Barbance

La France est le berceau du livre. Les meilleurs artisans des métiers du livre y ont été formés au cours des siècles dans des écoles prestigieuses dont certaines existent encore à ce jour, comme par exemple l'école Estienne.

Notre patrimoine bibliographique est largement éparpillé à travers le monde, tandis que dans la plupart des pays, les métiers du livre sont complètement absents ou de qualité moyenne.



Fer à dorer



fer Bacchus



fer diable



motif floral

Le projet de notre association est de créer un musée-école, en réaction à la disparition progressive, dans notre propre pays, de ces métiers dont seuls quelques artisans gardent encore la maîtrise.

La maison des sires de Domecy à Avallon dont la mairie est propriétaire, accueillerait au rez-de-chaussée pour la partie musée, le fonds Simier-Barbance, le plus vieil atelier de France constitué sur trois siècles et transmis de père en fils et de maître à élève. L'école se situerait au premier étage de cette maison et les formations seraient dispensées par les frères Barbance, dépositaires de cette tradition et de ce fonds.

Préserver le plus vieil atelier de France de reliure et de dorure et proposer matériel et outils à la connaissance du public

L'atelier de Jean-François Barbance, relieur doreur à Avallon décédé en 1994, a été par voie d'héritage transmis à ses fils, eux-mêmes professionnels des métiers du livre (Jean-Louis, doreur et François, relieur). C'est la réunion d'un ensemble exceptionnel de machines, de fers à dorer, d'outils et d'ouvrages, témoins de l'exercice des métiers de l'art du livre depuis le XVII^e siècle. Ces outils qui sont encore utilisés aujourd'hui sont remarquablement conservés - certaines pièces

sont très rares, voire uniques - et constitueront la partie musée de la maison des sires de Domecy.

Histoire d'un atelier unique

De père en fils, de maître en compagnons : un savoir-faire vivant

L'atelier est fondé à Paris vers 1780 avec le matériel de Padeloup, relieur du roi Louis XV. René Simier, remarqué dès 1801 lors de l'exposition des industries françaises est nommé relieur de l'impératrice Marie-Louise. Au retour des Bourbons, il devient, assisté de son fils Alphonse, relieur de Louis XVIII. L'année suivante, on leur confie la reliure des volumes enfermés dans la statue du roi Henri IV sur le Pont-Neuf. A la même époque, ils inventent les roulettes en



▲ Jean-François BARBANCE (père)
(Photo : Raymond BERTHELOT)



quelques fers à dorer (photo Ph. Berte-Langereau)

creux pour gaufrer la peau de veau et lancent la mode des reliures à garde de soie. A l'avènement de Charles X, Alphonse est nommé relieur du roi et reçoit de ses mains une presse à balancier (toujours en état de marche) ; l'atelier compte alors parmi ses clients la cour et la ville, la duchesse de Berry lui fait même relier toute sa bibliothèque. Après Charles X, Louis-Philippe lui confie à son tour ses ouvrages. S'adaptant à la mode romantique, il dessine la plaque "à la cathédrale" qui sert de décor à l'exemplaire personnel de Victor Hugo pour Notre-Dame de Paris. René Simier meurt l'année suivante.

Petit, ancien apprenti et compagnon de Simier, reprend l'atelier. Il est nommé relieur de Napoléon III. Trois générations de Petit se succèdent à la tête de l'atelier sans démériter de leurs illustres prédécesseurs.

En 1885, Thierry, premier compagnon de Petit, reprend le flambeau et devient, entre autres, le collaborateur de Steinlen.

En 1908, Yseux, premier compagnon de Thiény, lui succède : il relie une partie du traité de Versailles en 1920.

Des professionnels à l'origine du projet et de l'association

Jean-François Barbance

En 1955, Jean-François Barbance, premier compagnon d'Yseux, reprend l'atelier. Il s'attache à maintenir la tradition de la technique tout en entreprenant un travail de création. Ses rencontres avec Picasso, Poliakov, Buffet, Vian, Brisson, Mercher, guident son inspiration. Il expose ses créations contemporaines à la bibliothèque Forney, au Cercle des bibliophiles.

Il reçoit des commandes d'Etat et c'est ainsi qu'il réalise la reliure des ouvrages offerts par le général de Gaulle à la reine d'Angleterre et au président soviétique Khrouchtchev. Il travaille également pour la Bibliothèque vaticane.

En 1971, Jean-François Barbance transfère son atelier à Avallon où il relie les albums de la présidence de la République ou le livre d'or de la Grande Loge de France.

Jean-Louis et François Barbance Entre tradition et modernité, le souci séculaire de la qualité

Jean-François Barbance a su transmettre à ses deux fils le goût du métier et l'amour du bel ouvrage.



▲ *Doreur*

Tous deux ont suivi les cours de l'école Estienne et si, à sa mort, l'atelier a été fermé, son souhait de perpétuer la tradition de son art et de faire de son atelier un musée vivant de la reliure est sur le point de prendre corps.

Jean-Louis Barbance,

doreur restaurateur à la Bibliothèque nationale de France, est né à Paris en 1959. En 1976, il entre à l'école Estienne et, pendant quatre ans, suit les cours de reliure, dorure et maquette de reliure. En 1979, il obtient son C.A.P. de reliure manuelle. Il fréquentera, en plus de l'école Estienne, des cours de dorure à l'atelier Mercher. Il obtiendra en 1980 son CAP de doreur sur cuir. Après son service national, il est employé chez son père à Avallon jusqu'en mars 1982, date à laquelle il est reçu au concours de reliure-dorure à la Bibliothèque nationale.

En 1990, il réussit le concours de restaurateur spécialiste en dorure. En 1996, nommé technicien d'art de classe supérieure dans la spécialité de doreur sur cuir, il est le dernier à exercer ce métier.

Expositions :

Il participe avec son père à une exposition en 1992 à la bibliothèque d'Avallon.

1983 : Abbaye de Cluny.

1964 : Bibliothèque de Montceau-les-Mines et musée Gutenberg à Berne.

1999 : Bibliothèque d'Auxerre.

2000 : Salle de la fabrique à Avallon.

1994-1995 : Expertise Mercher et catalogue.

François Barbance,

chef d'atelier de reliure au Service historique de la Marine nationale au château de Vincennes, est né à Paris en 1962. Elève de l'école Estienne, il apprend la reliure, la dorure, la maquette de reliure, le



Grande presse à bras (photo
Ph. Berthe Langereau)



(Photo : Rare)

*Les roses
de REDOUTÉ*

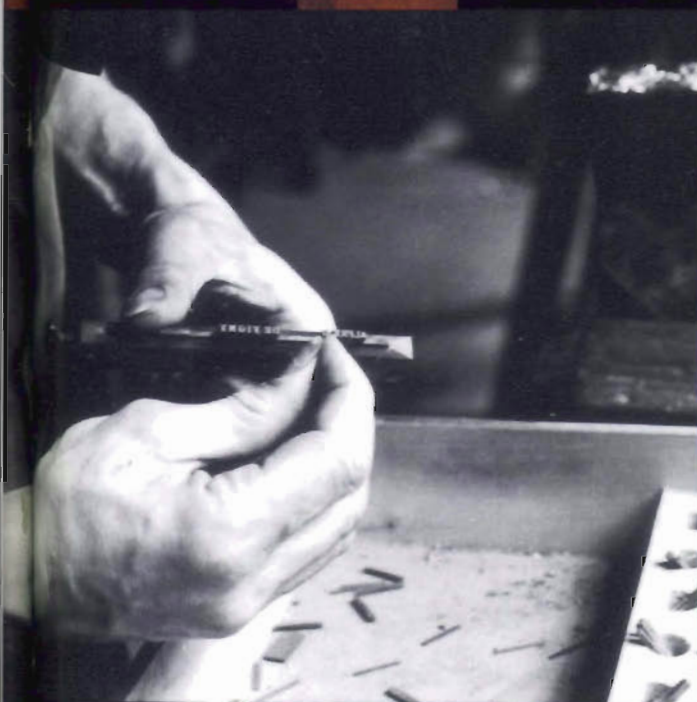


dessin, la linogravure, la xylogravure et la mise en page. En 1964, il commence sa carrière de relieur-doreur à la bibliothèque municipale d'Annecy. Il passe ensuite une année aux établissements Houdard à Paris, puis une autre année et demie à la Bibliothèque nationale comme restaurateur. En 1989, il est reçu premier au concours de restaurateur spécialiste des Archives de France, spécialité dorure. Il choisira de rentrer au Service historique de la Marine à Vincennes où il est également reçu et devient chef de l'atelier de reliure contemporaine, de dorure, de restauration de livres anciens. Il est chargé de la formation à la restauration de reliure et dorure. En 1994, il est expert de la vente de la collection de fers à dorer de l'atelier Mercher à l'hôtel Drouot et en rédige le catalogue.

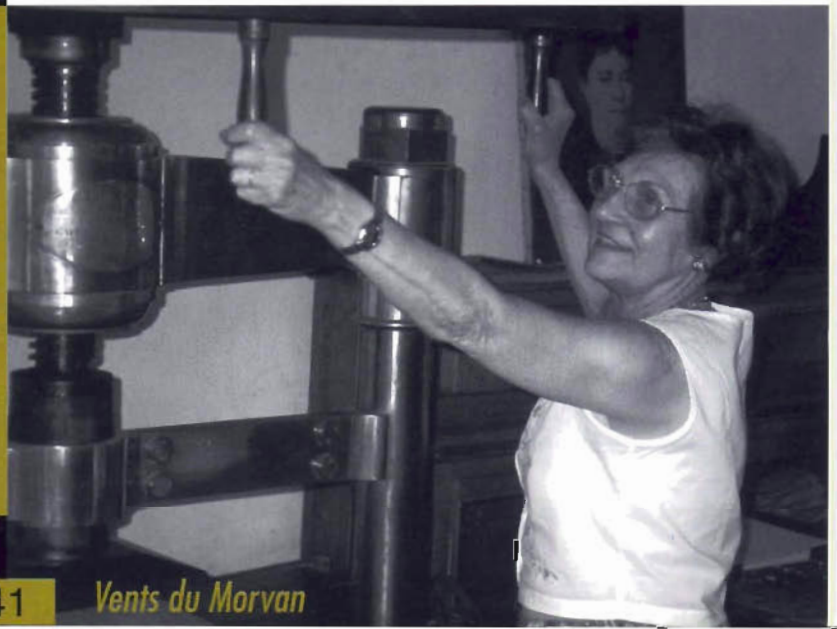
Expositions :

- 1982 : Foire internationale du livre à Francfort.
- 1984 : Bibliothèque de Montceau-les-Mines.
- 1983 : Abbaye de Cluny "la peau du livre".
- 1983 : Bibliothèque Forney "un demi-siècle de reliure contemporaine dans le monde".
- 1984 : Musée Gutenberg à Berne, bibliothèque municipale d'Annecy en 1999 "Reliures".
- 1986 : Bibliothèque municipale d'Annecy.
- 1999 : Bibliothèque d'Auxerre.
- 2000 : Salle de la fabrique à Avallon.
- 1995-1997 : description héraldique réalisation de blasons pour l'arbre généalogique du château de Bazoches.

Mme Barbance actionnant une presse ancienne de 1828 (photo Ph. Berte Langereau)



▲ Composteur
vnd (BERTHELOT)





▲ *Maison des Sires de Domecy*

La maison des sires de Domecy Le musée-école

Située entre l'église Saint-Lazare, dont la construction remonte au XI^e siècle, et la Tour de l'Horloge, construite de 1455 à 1460, dans la partie médiévale du vieil Avallon, d'une grande harmonie architecturale, la maison des sires de Domecy, également du XV^e siècle, est aujourd'hui l'emblème visuel de la ville d'Avallon. Ce lieu chargé d'histoire retrouverait une activité quotidienne avec l'ouverture du musée-école. Le caractère unique du fonds Simier-Barbance et la pratique d'une activité aussi particulière que celle de la reliure-dorure attireraient un large public : amateurs curieux de découvrir une activité habituellement à l'écart des lieux ouverts au public et professionnels avertis.

La mairie d'Avallon est propriétaire de ce bâtiment depuis 1997. Depuis son acquisition, les maires successifs ont été intéressés par le projet sans toutefois donner suite. M. Caullet, maire actuel, ayant inscrit la restauration de la maison des Sires de Domecy dans son projet de ville, est favorable à l'installation du musée-école Simier-Barbance, les conditions restant à définir. Le rez-de-chaussée accueillerait l'atelier-musée du fonds Simier-Barbance. L'atelier école, situé au premier et deuxième étages aurait ainsi à sa disposition tous les outils de référence pour compléter les connaissances pratiques dans le cadre de la formation supérieure dispensée par les frères Barbance.

Détail d'une presse ▼



▼ *M. Iseux (maître de J-F Barbance)*

