

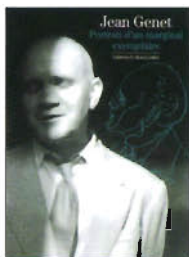
MORVAN LITTÉRAIRES

Cette chronique prend en considération les ouvrages qui parlent du Morvan et de sa périphérie, les ouvrages publiés par des auteurs ayant des liens avec le Morvan mais également, dans la mesure du possible, les livres ayant un rapport avec les problèmes régionaux et le développement local en France et en Europe. La taille de cette chronique ne nous permet pas d'être exhaustifs. Que nos lecteurs n'hésitent pas à nous faire part de leurs découvertes et de leurs coups de cœur ! Que les auteurs et les éditeurs n'oublient pas de nous adresser leurs services de presse. Les notules de cette rubrique ont été rédigées par Philippe Landry "Barbetorte" (P.L.B.), Philippe Berte-Langereau (P.B.L.) et Pierre Léger (P.L.)

LITTÉRATURE

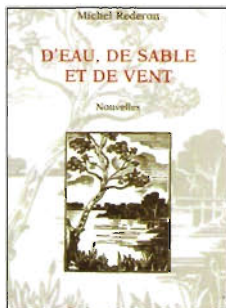
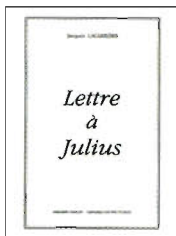
☛ "Jean Genet, Portrait d'un marginal exemplaire" de Arnaud Malgorn (Ed Découvertes Gallimard)

Cette biographie de Jean Genet, au format poche, est un raccourci fort pratique pour qui veut avoir une idée d'ensemble de l'écrivain. Peu de choses nouvelles par rapport à ce qui a déjà été publié. Pour la partie à proprement parler morvandelle, il est à signaler que le débat sur la photo de classe est relancé. En effet, Jean Genet n'est pas cet enfant indiqué par certains biographes mais un autre en haut à droite. Ce qui-proquo n'aurait pas manqué de réjouir Genet qui, toute sa vie, a cultivé l'ambiguïté. On méditera également, pauvres handicapés que nous sommes, cet autre lieu commun : " Il est le seul enfant à l'obtenir (le certificat d'études) avec la mention " bien " dans la commune où l'on parle surtout patois ". (P.L.) (128 p / 13 euros)



☛ " Lettre à Julius " de Jacques Lacarrière (Ed Librairie Voillot / L'or des étoiles)

Ce livre minuscule (de quatre petites pages) contient néanmoins un grand texte : l'hommage prononcé par Jacques Lacarrière lors de l'enterrement de Jules Roy le 17 juin 2000. (12 euros)



☛ " D'eau, de sable et de vent " de Michel Rederon (Ed de l'Armançon)

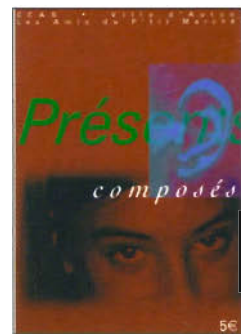
Après ses " Leçons de campagne " il y a deux ans, Michel Rederon nous donne à nouveau de ses nouvelles. Certes, le Morvan y est un peu moins présent, mais on est à deux doigts de croire que le style de l'écrivain s'y enracine. Les dix nouvelles nous font voyager de

plaines en collines et de fleuves en déserts mais les fondations de chaque récit sont de granit. Chaque histoire est une histoire d'amour. Pas de l'amour mièvre : du solide, de l'essentiel. Chaque histoire se pose dans un paysage bien précis. Pas un simple décor mais un paysage acteur, une sorte de socle, de ciment qui lie et délie. Et puis les dosages ne sont jamais excessifs : la tendresse y est mais ne s'étale pas, la nostalgie affleure mais ne pèse pas, les interrogations métaphysiques viennent également

mais sans la moindre esquisse de prosélytisme. Même les élans lyriques et les images semblent retenus. Il ne s'agit pas d'en faire trop, de forcer le lecteur par des gesticulations stylistiques intempestives. Une solide légèreté, un humanisme sans ostentation dont on fait la meilleure littérature. Une littérature qui jette des ponts et ouvre l'horizon : " Pas un nuage ne venait troubler le bleu intense du ciel, seule la trace blanche et vaporeuse d'un avion de ligne barrait l'horizon, semblant jeter un pont sur la mer entre l'Europe et l'Afrique. " (107 p / 15 euros) (P.L.)

☛ " Présents composés " (Ed " Les Amis du P'tit Marché " CCAS d'Autun)

Après leurs " Paroles signées " publiées l'an dernier, " Les Amis du P'tit Marché " présentent une nouvelle plaquette réalisée dans le cadre d'un atelier d'écriture pendant l'année 2002. Une demi-douzaine d'auteurs. Cinquante deux petites chroniques de la vie quotidienne autunoise, soit un texte par semaine. A première vue, il s'agit d'un carnet de croquis naïfs. Mais si vous lisez et liez le tout d'un seul trait, vous toucherez du doigt ce qui fait l'ordinaire, l'essentiel de la vie : petits riens d'un tout fraternellement partagé. On y flâne par les rues et les villages. On y rencontre " deux énormes chiens noirs " qui sont en fait de gentils toutous qui rapportent le caillou qu'on leur jette. On tombe sur de belles paroles d'amour : " Chaque jour la vie n'est qu'un fil. / Alors je veille / A chaque moment difficile / qu'il ne t'arrive rien. " . Plus loin, sur un texte prémonitoire : " Toujours ces guerres au Proche et au Moyen-Orient... ". Loin des gesticulations médiatiques, il est patent qu' écrire, parler et s'écouter tout au long des jours est une chose vitale et paisible. (52 p / 5 euros) (P.L.)



☛ " Ecriture[s] en Morvan "

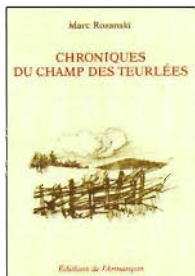
(Ed Compagnie de la Hulotte)
Ce livre collectif rassemble également des textes résultant d'ateliers d'écriture animés par la Compagnie de la Hulotte en 2001 et 2002 dans le haut-Morvan. D'écoles en maisons de retraite, textes d'enfants et textes d'anciens s'y croisent et s'y enrichissent au fil des exercices et des jeux avec les mots. Le livre s'achève par trois pièces d'écrivains en résidence : Dominique Pasquet, Françoise Pillet et Karin Serres. Ces trois pièces, d'une écriture tout à fait contemporaine, tissent des liens subtils avec l'intimité du Morvan : mots d'ici légèrement colorisés, maisons de lait, paroles de l'autre, sans oublier



un petit arrêt à la gare de Razou... J'ai aimé tout particulièrement "Purin d'ortie" de Dominique Pasquet qui est une sorte de pastiche fort réussi des "Bonnes" de Jean Genet. Prendre l'écriture comme une autre manière de défricher, de labourer. Le Morvan ne manque ni de souffle, ni de mots à semer. Il s'agit d'entrer dans l'espérance de récoltes. Cet ouvrage en ouvre la voie. (184 p) (P.L.)

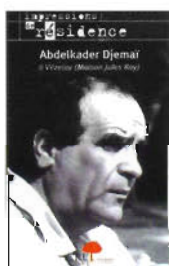
♣ "Chronique du Champs des Teurlées" de Marc Rozanski (Ed de l'Armançon)

Les lecteurs de "Vents du Morvan" qui ont lu les chroniques de Marc Rozanski dans nos colonnes (n° 6 à 11) auront plaisir à retrouver et à relire l'ensemble de ces chroniques (légèrement remaniées et augmentées) sous la forme d'un livre. De toute évidence, l'auteur a du style. Quelque chose comme du Delerm ou du Bobin qui auraient rencontré Jules Renard au détour de son Journal. Une écriture minimaliste faite du respect de l'autre, de son voisin quotidien et, ce qui est plus rare, de son lecteur. Il s'agit de ne rien écraser, d'aller son chemin dans son propre pas pour exactement rencontrer les pas et les gestes de tous, Morvandiaux d'ici et de partout. Car il s'agit d'un choix. "Tous sont Morvandiaux s'ils ont décidé de l'être" C'est heureux et toujours bon à dire. Et puis de temps en temps on déguste de judicieuses remarques posées comme si de rien n'était... Du genre : "Le Morvan est l'inconscient sauvage et antique de la Bourgogne (...)". Marc Rozanski n'a pas écrit "mauvaise conscience de la Bourgogne" car il pose ses touches sans jamais égratigner personne. Que ce livre d'heures paisibles puisse contribuer à quelques apaisements, justifie et donne le juste prix de ce recueil. A lire dans l'odeur des foins. (91 p / 13,50 euros) (P.L.)



♣ "Abdelkader Djemai à Vézelay" (Ed CRL)

Fruit d'une résidence d'écrivain dans la maison de Jules Roy, ce livre, lui aussi, rassemble des textes rédigés à l'occasion d'ateliers d'écriture dirigé par Abdelkader Djemai. Ces textes d'enfants ou d'adultes sont d'inégale qualité mais, ainsi rassemblés, ils offrent l'occasion d'une promenade littéraire fort agréable à Avallon et ses alentours. Signalons à nos lecteurs la plume d'Elie Rousseau et un fort joli texte de Gérard Calmettes. (78 p) (P.L.)



♣ "L'oiseau de Saulieu" de Gérard Calmettes (Ed Nykta)

Voici un petit polar bien ficelé où l'on ne s'ennuie pas un instant. Entre Paris et Saulieu, entre boxe et chasse aux taupes, entre France et Algérie, Gérard Calmettes travaille tranquillement son lecteur au corps et, en quelques reprises, force le racisme ordinaire à dévoiler sa garde pour mieux l'envoyer au tapis à la fin. J'en ai peut-être trop dit. La gouaille des gens du Sud se mêle à l'odeur de champignons du Morvan. L'ombre du grand cuisinier plane sans participer à l'action et la dernière phrase du livre (paru en 2002) pourrait être interprétée par l'ésotérisme ordinaire comme une prémonition. N'y voir qu'un bel

envol suffit largement. "En haut de la tour d'Auxois, l'oiseau de Saulieu les regarda s'éloigner et prit son envol." (80 p / 4,50 euros) (P.L.)

LANGUE

♣ "Vade-Mecum" (Textes officiels internationaux concernant les langues moins répandues en Europe)

(Ed Bureau européen pour les langues moins répandues 49, rue Saint-Josse B-1210 Bruxelles)

Publié pour la première fois en français, voici en quelque sorte le Code civil des langues régionales d'Europe. Cet ouvrage n'est pas destiné au grand public mais il est (alors que se préparent les élections régionales et européennes) un outil de travail pour les élus, les responsables d'associations et les juristes. L'intérêt de cette compilation tient surtout dans le fait qu'elle donne la mesure des choses à l'échelle européenne et non uniquement par le petit bout centraliste de la lorgnette. (510 p / 29, 41 euros / Attention : le règlement se fait uniquement par virement bancaire) (P.L.)



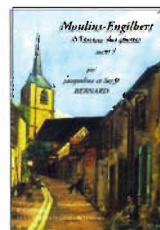
♣ "MicRomania"

La revue européenne qui publie des textes dans toutes les langues régionales romanes nous présente dans son numéro 1 (pour 2003) un texte de Vincent Belin intitulé "un varre de rouèze, mâ daivou d'lai limonade". Les lecteurs de "Vents du Morvan" ont déjà eu le plaisir de lire ce texte dans notre n° 9. D'autres auteurs morvandiaux sont programmés pour les prochains numéros (Abonnement 14,80 euros Jean-Luc Fauconnier rue de Namur 600, B.6200 Châtelet, Wallonie / Belgique)

CULTURE MORVANDELLE

♣ "Moulins-Engilbert, A l'écoute des pierres" (tome 1) par Jacquie et Serge Bernard (Ed CAMOSINE)

Ce n° 110 des Annales des Pays Nivernais de la CAMOSINE a été confié à un couple de choc (dont nos lecteurs connaissent la rigueur et le talent). L'une peint. L'autre photographie. Les deux écrivent. Il s'agit en quelque sorte d'un duo pour quatre mains jouant une partition fine pour patrimoine discret, mais en nullement mineur. L'enjeu intellectuel est simple mais essentiel tout à la fois. Notre patrimoine et notre histoire locale ne sont pas un domaine réservé mais un espace de mémoire à partager. Il faut donc éclairer et rendre lisibles par tous les traces qui rendent sensibles et compréhensibles les lieux où nous marchons, habitants ou touristes. Les auteurs nous invitent donc à une simple balade dans les rues de Moulins-Engilbert avec un rien de naïveté et de curiosité dans le regard. Mais attention, il ne s'agit pas de folkloriser, de se constituer un vieil herbier d'images mortes mais au contraire de magnifier, de rendre présent. Le plaisir de la promenade n'entrave en rien la rigueur et la précision.



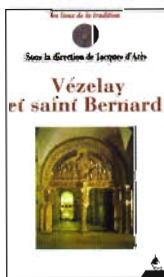
Les pastels et les photos qui illustrent l'ouvrage sont toujours de qualité. On remarquera tout particulièrement l'originalité des cadrages qui ne sont jamais classiques mais toujours légèrement orientés, décalés ce qui a pour effet de forcer l'attention. S'écarter de la carte postale, de l'évidence lisse, pour aller vers l'intime, vers un regard neuf, un enrichissement commun. Donc si, comme c'est mon cas, l'envie vous vient de partir le nez en l'air avec ce livre dans les rues de Moulins-Engilbert n'hésitez pas. Votre curiosité amoureuse ne risque pas d'être déçue. A signaler également la couverture qui est une fort belle toile d'Henri Cadiou. (40 p / 10 euros) (P.L.)

📖 **"Le canal du Nivernais en images"** par les Traîne-Bûches du Morvan. (Chemin des Plantes, 58500 Clamecy)

En complément d'un précédent ouvrage "Un canal qui faillit être une impasse", voici donc un album photo très sympathique, qui incitera le lecteur à regarder autrement les rives, les maisons éclusières, les portes, les ponts-levis etc. Peut-être que les photos auraient pu être un peu mieux "piquées" comme on dit dans le jargon des photographes. Mais le livre contient aussi des anecdotes surprenantes, comme celle concernant des soldats indochinois prisonniers... des Allemands pendant la dernière guerre. Notons que le texte est trilingue : français, anglais, allemand. (20 euros) (P.L.B)

📖 **"Vézelay et St Bernard"** (Ed Dervy 204 Bd Raspail 75014 Paris)

Ce livre reprend, sous la direction de Jacques d'Arès, une série d'articles publiés en 1962 dans la revue Atlantis. Il n'est pas facile, pour le néophyte que je suis, de faire la juste part des éléments historiques avérés et des considérations symboliques, mythiques, ou ésotériques. Ce livre intéressera néanmoins les passionnés de Vézelay. (216 p / 19,5 euros) (P.L.)



📖 **"Sur les traces de César"** (Ed Bibracte)

Cette plaquette fort bien faite, réalisée lors de l'exposition temporaire de la saison 2002, donne une vision synthétique de la guerre des Gaules. En la lisant un an après, on ne peut s'empêcher de voir entre les lignes de curieux échos avec les événements contemporains d'Irak. L'ombre d'un légionnaire bardé de technologie apportant la civilisation à nos primitifs gaulois d'ancêtres ouvre la plaquette et une statue de Mandubien mourant la ferme. S'y ajoutent : les cartes du déroulement de la guerre, les villes pillées et même des expressions de nos médias contemporains disant que "le monde gaulois est déjà sous contrôle romain"... Tragédies sanglantes dans tous les cas. (28 p / 5 euros) (P.L.)

📖 **"Regard sur la Nièvre"** (Ed Conseil Général de la Nièvre)

Voici le n° 4 d'une publication qui vise à mettre à disposition du grand public les travaux universitaires les plus pertinents relatifs au département de la Nièvre. On soulignera plus particulièrement l'article de Marie Tissier qui retrace l'itinéraire morvandiau de François Mitterrand. Rien de bien neuf dans cet article qui, néanmoins, rappelle et souligne les points forts d'une carrière politique

rondement menée : "plus que dans la Nièvre, c'est dans le Morvan qu'il se sent chez lui". A noter également l'article signé par Hervé Martin-Quinquis sur le circuit de Magny-Cours et qui conclut que ce dernier n'est pas "créateur outre mesure de développement". Preuve que le Conseil Général de la Nièvre ne pratique pas le langage unique. La préface est signée par Jean-Louis Rollot. (80 p) (P.L.)

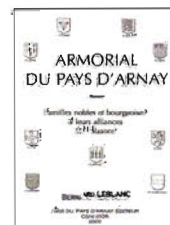
📖 **"Chansons populaires du Nivernais et du Morvan"** (Tome7) (Modal Editions / Centre Alpin et Rhodanien d'ethnologie / Conseil Général de la Nièvre)

Ce volume 7 achève la publication des collectes du folkloriste Achille Millien et rassemble des "chants ayant rapport avec les coutumes et les fêtes (Noël, Carnaval, Saint Jean) et des prières populaires. Il est linguistiquement beaucoup plus riche que les précédents. Prier, conjurer la brûlure et le mal de dents sont des choses intimes qui ne peuvent guère se pratiquer que dans sa langue maternelle. On glanera ainsi dans ce livre beaucoup de délicieuses formulettes en morvandiau-bourguignon. Par exemple cette version contre l'entorse collectée à Gluxen-Glenne :

*Ancuars por ancuars.
Oueine sauté, oueine ailladée, sors de lai.
Moelle, sors dans l'ous.
Se t'ô dans l'ous, sors dans lai chair.
Se t'ô dans lai chair, sors dans lai piau.
Se t'ô dans lai piau, sors au poé.
Se t'ô au pué, sors au vent.*

Peut-être que vous ne guéirez d'aucun de vos maux avec ce livre mais vous en sortirez réjoui de savoir le Bon Dieu polyglotte. (142 p / 22 euros) (P.L.)

📖 **"Armorial du Pays d'Arnay"** de Bernard Leblanc (Ed Amis du Pays d'Arnay)



Des blasons arborés sur les écus et les bannières de nos moyenâgeux ancêtres aux logos et drapeaux multimatrasqués de nos guerriements économiques contemporains, bien des rapprochements sont possibles. Il s'agit d'arborer ses couleurs, de faire voir de haut et de loin aux illettrés que nous fûmes, aux consommateurs que nous sommes, de quel bois l'on se chauffe. Il s'agit des reflets d'une société qui s'organise, se codifie, symbolise ses liens et ses dépendances... Chevalier sans armure, Bernard Leblanc a fourni ici un travail de fourmi pour aboutir à cet ouvrage dont la précision historique n'a d'égal que son étonnant intérêt pédagogique. Je m'explique. Parlez-vous l'héraldique ? Je vois vos joues, honteusement, d'argent devenir gueules et vos yeux s'ourler de sable, rageusement ! Vous causez morvandiau couramment, mais n'entrez que couic aux actes notariés, à la dernière ordonnance de votre médecin... et à l'héraldique ! Eh bien le livre de Bernard Leblanc est une méthode assimil en quelques cinq cents blasons qui vous permettra de vous familiariser avec ce poétique langage. En effet : les blasons sont tous en noir et blanc mais leur description permet aisément avec une boîte de bons feutres de transformer cet ouvrage très spécialisé en un superbe album à colorier ! Le jeu est amusant et je ne doute pas que quelques instituteurs en useront dans leurs écoles. Quant à l'intérêt pour l'histoire locale il est évident. Comment se sont organisés les liens et alliances explique et détermine nécessairement l'organisation des terroirs que nous foulons aujourd'hui. Mais c'est là un autre et inépuisable sujet. (210 p / 22 euros + 5 euros de port / Amis du Pays d'Arnay Bernard Leblanc Esbruyères 21230 Viévy) (P.L.)

BEAUX LIVRES

❖ "L'amour du banc" d'Ernest

Boursier-Mougenot (Ed Acte Sud) Songez à vous asseoir cinq minutes avec ce très beau livre produit par un Sédécocien cosmopolite. Pas à l'occasion d'un banquet bruyant où toute votre famille, ban et arrière-ban, s'apprête à faire un ban en votre honneur ! Non, dégustez-le au calme sur le banc d'un vieux square oublié des enfants et des canards. Si votre âge le permet, songez un instant à cette émission radiophonique de votre enfance intitulée "Sur le banc" puis embarquez pour un paisible voyage immobile de banc en banc. Pas moins de 600 bancs du monde entier vous attendent ! Ce livre à la fois historique, ethnologique et poétique est également un apport tout à fait intéressant au désign et à l'art contemporain. Vous songerez à la multitude de fessiers venus s'y poser un instant, fessiers touristiques ou fessiers sans autre domicile. Vous ne manquerez pas de méditer également sur la parenté étymologique qui lie le banc et la banque, les bannis - Ah, oui ce n'est pas de la même famille ! - et les banquiers, les banquets... et les banqueroutes. Car, comme le conclut l'auteur, il s'agit de prendre le temps de s'asseoir... Fermez le ban ! (398 p / 29 euros) (P.L.)



MORVAN VRAC

❖ Comme chaque année, l'Association Lire en Pays autunois publie sous la forme d'une plaquette les meilleurs textes de leur "Prix Littéraire des Collèges". L'édition 2003 rassemble des textes variés et pleins de fraîcheur et, parfois, de talents à cultiver. 40 p / 4 euros (Lire en Pays autunois BP 52 71402 Autun Tel : 03 85 54 16 06 / e-mail : lireenpaysautunois@wanadoo.fr)



❖ "Funambule et autres nouvelles" vient d'être publié par La Plume Editions. Il contient 15 textes, dont deux d'auteurs de notre région, savoir Thierry Rollet, de Clamecy ("La Vie Médiane"), et Philippe Landry ("L'homme pressé d'Autun"). Cette dernière histoire se passe réellement à Autun, l'auteur ayant pris soin de bien repérer certains lieux de la ville (sauf un pour brouiller les cartes), le tout dans un but précis. On peut commander l'ouvrage à La Plume Editions, 235 c allée Antoine Millan, 01 600 Trévoux (7 euros + port 1,5 euros)

❖ Le Village du Livre de Cuisery (20, place d'Armes 71290 Cuisery) organise un concours de nouvelles autour du thème "Chemins, rues et routes". Dépôt de candidatures avant le 15 septembre 2003 (e-mail : cuisery.livre@wanadoo.fr)

❖ L'écrivain Tahar Ben Jelloun consacre un très beau chapitre à Jean Genet dans son dernier livre "Amours sorcières" (Ed Seuil 296 p / 18 euros)

❖ Le Prix Evelyn Encelot a été décerné à l'Allemande Roza Domascyna et la portugaise Ana Haterly le 12 avril 2003 à Autun dans le cadre du salon du livre.

❖ Le Monde du 13 février 2003 a publié un article signé Jean-Pierre Péroncel-Hugoz intitulé "Le Morvan : de Vercingétorix à Jean Genet". Tout un programme !

❖ Les éditions "Le Livre d'histoire" (17, rue de la Citadelle 02250 Autremencourt) rééditent le "Guide pittoresque et médical de Saint-Honoré-les Bains" du Dr Henri Collin (Première édition en 1888). L'exemplaire : 42 euros + 5,5 euros de port. Tirage limité et numéroté.

❖ L'Office de Tourisme de l'Avallonnais et du Morvan (6, rue Bocquillot 89200 Avallon / e-mail : avallon.otsi@wanadoo.fr) publie un "Passport Coeur de Bourgogne" permettant de visiter avec des réductions non négligeables une trentaine de sites régionaux.

❖ Une nouvelle intitulée "Le retapeur de pas perdu" de l'écrivain Philippe Landry (dont l'action se déroule dans le Morvan) est publiée dans le livre de français destiné aux classes de 5^e aux éditions Belin. Le même auteur est également publié dans la revue "Bien-Dire" n° 27 ; cette revue est destinée aux anglophones qui apprennent le français ("Bien-Dire" 9, rue J. Soulyard 69004 Lyon)

Philippe Landry va également publier prochainement un livre intitulé "Légendes nouvelles du Nivernais et du Morvan" en 2003. Parmi 18 textes (dont 5 évoquant la France Libre, et certains publiés dans "Le Morvandiau de Paris" ou "Vents du Morvan"), il comprend notamment : - "Au Moulin-Condammé" : légende prêtée à un moulin de Thil-sur-Arroux ; - "La Maison de Bourgogne est hantée" : se passe à St-Didier-sur-Arroux ; - "Meslet" : un homme revient à ce village de St-Léger-sous-Beuvray, qui fut celui de son enfance. Or... - "La légende de Port-Brûlé" - "Le sorcier du Gué-Ziraud" (se passe sur Château-Chinon et Arleuf). - "Le fantôme d'un galvacher hante un immeuble de Nevers". "Légendes nouvelles du Nivernais et du Morvan". Cet ouvrage est mis en souscription au prix de 19 euros (franco de port). (Ed du Masque d'Or SCRIBO DIFFUSION 18, rue des 43 Tirailleurs 58500 Clamecy).

MORVAN REVUE

❖ "Jazz en Morvan" (Journal d'information sur le jazz et les musiques improvisées)

Cette petite feuille publiée par l'association du même nom rassemble tout ce qui concerne le jazz : disques, dates de concerts, rencontre avec des groupes etc Contact 03 86 34 49 03 e-mail : jazzenmorvan@tiscal.fr

❖ "La Gazette des Bayous" (Bulletin d'information des musiques Cajun et Zydeco en France) n° 2 et 3 Même format que la précédente feuille mais pas tout à fait la même musique. (Adhésion pour 6 numéros 10 euros / Bayou Productions / Didier Lonjard Villa des Roses 71360 Sully)

❖ "Le Picot"

Dans la veine râleur bon enfant et chatouilleur, "Le Picot" paraît depuis quelque temps au pays des floteurs, à Clamecy. Cousin germain de "L'Amuse-gueule" et du "Gratte-Cul" présentement en vacances, cet "irrégulo-

madaire " picote tous azimuts et notamment les élus municipaux, ce qui ne fait jamais de mal dans un système démocratique. Claude Cogan en est le directeur et on appréciera le ton de ce journal qui met un peu de vie dans un Clamecy qui en a bien besoin, surtout les rues du centre. (15, rue du Crot Pinçon - 58500 CLAMECY) P.L.

📌 " Pays de Bourgogne " n° 199 (45 p / 5 euros)

A signaler dans ce numéro un fort intéressant article signé Liliane Pinard intitulé " Hameaux et villages, bases du peuplement du Morvan ". (Le n° 5 euros. Abonnement 20 euros. 11 bd Mal-Leclerc 21240 Talant)



📌 " L'info communauté "

Ce magazine bimensuel tiré à 45 000 exemplaires et distribué gratuitement offre un panorama tout à fait exhaustif de la vie économique et culturelle du bassin minier (entreprises, sports, culture, patrimoine etc). (Château de La Verrerie BO 69 71206 Le Creusot Cedex)

📌 " Ecomusée du Creusot-Montceau " n°1

Par ce bulletin d'information, l'Ecomusée entend réaffirmer les fondements de son action. Patrice Nottefhem, son directeur, le résume fort justement ainsi : " Réinsérer le patrimoine dans le temps présent, dans les paysages, dans la vie quotidienne, dans l'économie sont bien les objectifs de l'écomusée. "

(Château de la Verrerie B.P. 53 71202 Le Creusot Cedex / Courriel : ecomusee.creusot.montceau@wanadoo.fr)

📌 " La lettre du président "

Cette lettre mensuelle rend compte des activités du Conseil général de la Nièvre. Dans le n° 10 un article sur les " Pays " souligne l'audace du Pays Puisaye Forterre qui chevauche deux départements. Le n° 12 est consacré à un hommage à Pierre Bérégovoy. (Conseil général de la Nièvre - 64, rue de la Préfecture 58000 Nevers / Site internet : www.cg58.fr)

📌 " La Lettre morvande " n° 141

Ce numéro rassemble en douze rubriques une foule de notules sur tous les sujets relatifs à la vie économique et culturelle du Morvan. Attention, une telle lettre (publiée depuis 36 ans) est un outil judicieux, pratique et précieux qu'il convient de conforter par votre abonnement. (Pour 4 numéros 15 euros / CEAM Claude de Rincquesen 21430 Liernais)

📌 " Z'icmu "

Ce magazine gratuit vous dit tout sur l'actualité des musiques contemporaines (chansons, jazz, traditionnel etc) en Morvan et alentours (9, rue Dufraigne 71400 Autun)



📌 " Bourgogne Magazine " n° 49

A signaler dans ce numéro un dossier sur la forêt, un hommage à Bernard Loiseau et un article sur l'écrivain Jean-Pierre Renault. (5, 95 euros / 100 p)

📌 " Bourgogne côté livre " n° 24

(Ed CRL 29, rue Buffon 21000 Dijon) Toute l'actualité du livre dans la région (publications, salons, éditeurs, manifestations diverses). A signaler dans ce

numéro un article sur le poète André Frénaud mort il y a dix ans et dont on célébrera la mémoire cette année. " Où est mon pays ? C'est dans le poème. / Il n'est pas d'autre lieu où je veux reposer " (50 p / 4, 57 euros)

📌 " Jules Renard " (Ed Association des Amis de Jules Renard 58800 Chitry-les-Mines)

Solide et indispensable publication que ce bulletin annuel des Amis de Jules Renard. On y retrouve des documents inédits, des textes rares, des commentaires et des analyses sur l'un de nos écrivains les plus goûteux et les plus inépuisables qui soit. J'ai particulièrement apprécié (dans le volume 1 publié en 2000) la causerie autour de Poil de Carotte donnée en 1904 devant un auditoire d'instituteurs de la Nièvre. Du style, rien que du style ! Du plaisir, rien que du plaisir pour le lecteur.



📌 " Le Morvandiau de Paris " n° 916, 917, et 918

En plus des plumes habituelles, on peut souligner : un article historique sur la famille Chabannes signé Gérard Petit, un regard fort judicieux de Marie-Madeleine Oppeneau sur les barrières en bois et une biographie des frères Bogros signée Marcel Gautheron (n° 916), de douloureux hommages à Marius Pelé, Marcel Vigreux et Bernard Loiseau (n° 917), un superbe article de Jean-Pierre Lacroix sur Henri Bachelin (n° 918)

(Abonnement d'un an 32 euros / La Morvande 25, rue Saint-Maur 75011 Paris / site Internet : www.lamorvande.org)

Ils nous ont quittés

" Par son extraordinaire charisme, par ses capacités innovatrices et par son dynamisme, il aura marqué plusieurs générations de cuisiniers qui n'auront pour seul but que d'arriver au sommet de cet " art culinaire " qui sans cesse doit être remis en question. (...) Sa disparition laisse un grand vide, mais le plus grand hommage qu'on puisse lui rendre c'est de continuer à mettre à l'honneur les petits producteurs du Morvan. (...) "

Patrice Vappereau (Président des Journées gourmandes et Maire de Saulieu)



Je ne connaissais pas cet homme.

Grand couturier ? Grand peintre ? Grand cuisinier ? Peu importe. Grand, de toutes façons.

Je n'en connaissais que les reflets médiatiques.

Je sais seulement qu'il est parti en plein élan, de son propre élan, comme Tom Simpson sur les flancs du Ventoux.

Je sais aussi qu'il faisait son miel et ses confitures du Morvan, qu'il se plaisait à cueillir d'intimes miracles dans les replis de nos collines.

Cette grandeur-là, jointe à la franchise du regard, me suffiront à le faire nôtre.

Etre bon est-il à ce point médiocre qu'il faille s'épuiser à être le meilleur ?

Et si, tournant ses sauces jusqu'à l'épuisement, Bernard Loiseau était mort de notre propre folie d'étoiles ?

Est-il possible de pédaler face à la lumière sans que tôt ou tard elle nous éblouisse ?

(P.L.)