

# Associations



## L'association « ART CONTEMPORAIN AU MEIX ROBLIN »,

créée en août 2001, a pour objet de favoriser les échanges entre les habitants du Morvan et les artistes contemporains.

Pour cela, l'association se propose de créer un Centre d'Art Contemporain au Meix Roblin, hameau de Gouloux (58230), par réhabilitation d'une ferme centenaire. Les vastes espaces des granges et de l'étable offrent un lieu d'exposition, de performance d'artistes (peintres, sculpteurs, musiciens...) adéquate, sous réserve d'aménagements.

Dans un premier temps, l'association programme une manifestation annuelle d'art contemporain, avec participation effective des habitants du Morvan. L'inauguration du Centre, avec la première performance, a eu lieu le premier week-end de septembre 2001 et a rassemblé plus de cent personnes.

**Première réalisation** : Exposition avec atelier de création, les 1<sup>er</sup> et 2 septembre 2001.

« Déjeuner sur l'Herbe », de Jean-Michel Corréia, artiste-peintre, professeur et directeur pédagogique au Musée des Arts Décoratifs.

Il s'agissait d'une expérience de création artistique par les habitants de Gouloux et tous les visiteurs, ayant pour thème la « mémoire du lieu », afin de démystifier l'art contemporain. L'artiste peintre, qui exposait ses œuvres dans la grange et l'écurie, avait monté un atelier dans une deuxième grange. L'artiste utilise la pulpe de coton pour inclure l'œuvre (objets du lieu au gré des trouvailles et des sensibilités artistiques) que chaque visiteur avait disposé sur un treillis carré.

Une fois séchés, tous ces tableaux (une soixantaine pour le week-end) ont été consolidés par l'artiste. Ils seront exposés ensemble, afin de souligner l'aspect collectif de l'œuvre, lors de la prochaine manifestation, le premier week-end de septembre 2002.

**La prochaine manifestation artistique (31/8-1/9/2002)** comportera la présentation du polyptique réalisé en 2001, et probablement un travail de photographie (non confirmé à ce jour).

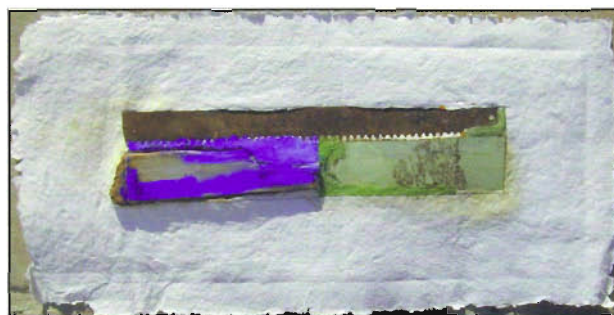
**Dans un deuxième temps**, de nouveaux aménagements permettront à un artiste en résidence d'organiser des cours d'initiation artistique, ouverts aux habitants du Morvan.

La longue maison-bloc, dans la tradition morvandelle, se prête bien à ce projet, puisqu'à côté des granges-écuries qui occupent le centre du bâtiment, deux logements existent déjà. L'extérieur du bâtiment sera donc intégralement conservé.

L'aménagement des espaces s'effectuera par tranches, sur cinq, dix ans.



*Le centre d'Art Contemporain du Meix Roblin.*



*Le Centre d'Art Contemporain du Meix Roblin vu par l'artiste  
(matériaux du lieu inclus).*

## LA MAISON DU VISITEUR

Vézelay, haut lieu culturel et spirituel européen, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, continue à être un des pôles touristiques de notre région. Près de 800 000 personnes arpentent chaque année son artère principale, toutes cultures et religions confondues.

Il est vrai que l'on peut admirer un monument sans prêter attention aux détails de sa conception. Mais n'est-il pas mieux d'entrer dans le langage de la lumière pour saisir la symbolique inscrite dans la pierre au moment par exemple, des solstices d'été et d'hiver, de considérer l'incidence de la lumière sur la surface d'un chapiteau, celle-ci lui conférant toute sa signification ?

La maison du visiteur, aux fondations séculaires, peut accueillir celle ou celui qui cherche à mieux comprendre le lien entre l'intra et l'extra-muros de la basilique.



La plupart des visiteurs consacrent deux heures environ à la visite de la cité et de la basilique; d'autres ne font que passer dix à douze minutes dans l'édifice. C'est peu pour un tel joyau, dont les chapiteaux sont considérés comme des livres à déchiffrer, puisant à l'histoire de la Genèse, au Nouveau Testament, aux expériences des Pères de l'Eglise, et aux saints fondateurs de l'Eglise chrétienne en Gaule. Si le visiteur n'est pas averti, il peut passer sans voir.

Comment apprécier l'enlèvement de Ganymède ou la bénédiction de Jacob par Isaac sans y être auparavant introduit ? L'emplacement de chaque personnage dans le contexte, auquel participent les plis de son vêtement, les lignes de la végétation, contribuent à montrer ce que le tailleur de pierre a voulu transmettre.

Qui appréciera dans le moulin mystique la teneur du bon grain versé par le Christ (ou Moïse selon l'interprétation) et recueilli par l'apôtre Paul en farine finement moulue ? Combien il serait dommage, de ne pouvoir se nourrir d'une parabole si riche de plusieurs lectures !

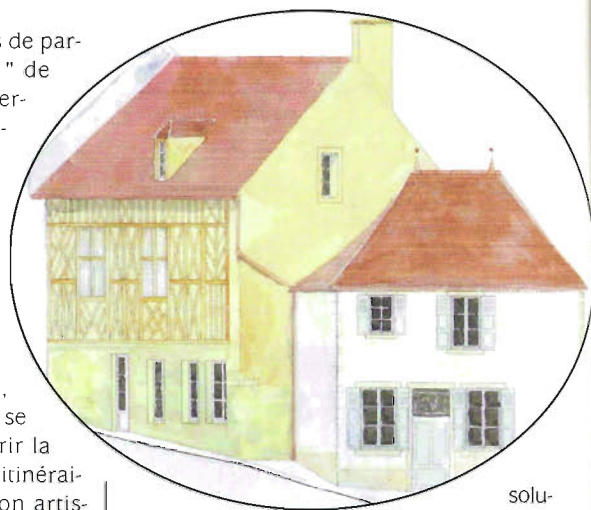
Tel sera le travail des animateurs de la maison du visiteur.

### **Ce que propose la maison du visiteur :**

- Prendre une bonne heure, au moins, pour contempler un diaporama de 26 minutes. Le visiteur sera invité à devenir un pèlerin pour mieux percevoir la démarche de ces hommes du XII<sup>ème</sup> pour et par qui cette basilique fut construite.
- De même, l'atelier lumière lui proposera des clefs pour entrer dans la symbolique romane et ses significations infinies, difficiles d'accès pour quelqu'un de notre siècle. La projection de lumière sur des maquettes de la basilique et de quelques chapiteaux, fera émerger les sens inscrits dans l'espace et les reliefs de la pierre. Elle permettra de saisir pourquoi les hommes du XII<sup>ème</sup> siècle ont tenu à orienter le bâtiment, comment ils se sont servis des solstices pour bâtir, non seulement un lieu de vénération à Marie-Madeleine, mais aussi une expression lithique remarquable à travers leur connaissance profonde de la religion et le savoir-faire de leur ciseau.

- On peut aussi prendre le temps de participer aux "ateliers du regard" de 2h30 chacun, pour se laisser émerveiller, et prolonger cet émerveillement par le travail de la main. Par le trait du crayon, du fusain, par l'exercice de l'écriture, aller à la rencontre de la cohérence du monde roman harmonieusement inscrite dans les pierres.

On pourra aussi participer aux journées d'éveil au patrimoine, prendre le chemin des pèlerins et se laisser conter l'histoire, découvrir la colline et la basilique au gré d'un itinéraire ponctué d'ateliers d'expression artistique.



solutions d'hé-

bergement et de restauration de qualité.

- un pôle au service du développement

local. Retenue comme l'un des cinq points-cœur du Pays Avallonnais, la maison du visiteur permet de favoriser les rencontres entre divers acteurs du patrimoine, contribuer à leur formation.

La maison du visiteur est un projet éducatif et culturel, porté par l'association Présence à Vézelay depuis de nombreuses années. Dès l'origine, il repose sur le soutien de nombreuses personnes:

- des particuliers pour l'acquisition de la maison
- des institutions pour le financement de plus de 50 % des travaux : Union européenne, Etat, Région, Département, Pays Avallonnais.
- des entreprises pour des dons en matériaux et équipement: Rocamat, Saint Gobain, Osram, Schiever, Auchan-La

Défense.

### **En mai 2002,**

la maison du visiteur sera le cheminement proposé à ceux qui voudraient mieux visiter et surtout mieux "voir", pourquoi Vézelay et sa fameuse basilique justifient leur surnom de "Colline Eternelle"

### **Participation :**

Parcours :

*Diaporama et atelier*

*lumière : entrée de*

*4,5 à 6 euros*

Maison du Visiteur :

**03.86.32.35.65.**

*maison-du-visiteur@wanadoo.fr*



### **La maison du visiteur, peut être aussi un lieu propice à la recherche et à la formation :**

- 2 salles de séminaires de 20 places sont disponibles pour des personnes désirant mettre à profit les symboles de Vézelay comme vecteurs de réflexion et de questionnement. Les alentours disposent de





## La Biennale des Ecrits de Vézelay. Association des Amis de Vézelay.

La Biennale des Ecrits de Vézelay se déroulera pour la deuxième fois le 1<sup>er</sup> avril 2002 en accueillant à nouveau :

- Auteurs et éditeurs de livres sur Vézelay et sa région, son site, son architecture, son patrimoine culturel et humain, ou d'ouvrages qui y trouvent leur cadre ;
- Auteurs et éditeurs qui écrivent et travaillent dans notre région mais qui traitent des sujets les plus divers ;
- Imprimeurs, libraires, bibliothèques qui y sont installés et qui concourent à maintenir vivante cette culture de l'écrit et de la lecture ;
- Associations amicales ou savantes, centres de recherche, tous lieux de publi-

cation et structures éditrices, peuvent aussi trouver place parmi nous.

**Cette deuxième manifestation sera placée sous le thème du « Voyage ».**

Le « Voyage », à Vézelay, n'est pas un thème banal. Symbolique, initiative, il est d'abord vécu intensément par ces pèlerins de St-Jacques-de-Compostelle qui sont passés et passent par « la Route de Vézelay », haut lieu de rassemblement.

Haut-lieu spirituel, patrimoine architectural mondial, **un des « plus beaux villages de France »**, grâce à tous ces titres, Vézelay est visité chaque année par des centaines de milliers de personnes et se place dans la liste des cinquante premiers sites touristiques du pays.

**Vézelay et cette accueillante région bourguignonne** ont, depuis toujours, inspiré poètes, écrivains, artistes et voyageurs qui y passent, y séjournent et parfois y écrivent.

Le « Voyage » à Vézelay est une réalité multiforme. C'est donc sans artifices de mode que nous avons invité le temps d'une rencontre-débat des auteurs qui font du « Voyage » leur thème d'inspiration ou de recherche.

Le « Voyage », c'est bien sûr le voyage touristique, c'est aussi le voyage spirituel, le voyage intérieur, le voyage en Bourgogne, le voyage exotique.

Naturellement, l'actualité littéraire et éditoriale témoignant de Vézelay sera à l'honneur lors de cette deuxième biennale.

*Cette manifestation se tiendra de 11 h à 19 h au Pré des Marguerites à Saint-Père. Au cours de la journée, seront organisées :*

- **Entre 14 h et 16 h**, signature par les auteurs.
- **A 16 h**, une rencontre-débat entre différents auteurs sur le thème du « Voyage ».
- **A 18 h**, une animation musicale.

## CHATEAU-CHINON Musée du Septennat 6, rue du Château 58120 CHATEAU-CHINON

Ouvert tous les jours, des vacances de février au 30 avril et du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre, tous les jours sauf le mardi : de 10 à 12 h et de 14 à 18 h ;  
Du 1<sup>er</sup> mai au 30 juin et du 1<sup>er</sup> au 30 septembre : tous les jours sauf le mardi : de 10 à 13 h et de 14 à 18 h ; du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août, tous les jours : de 10 à 13 h et de 14 à 19 h. Fermeture du 1<sup>er</sup> janvier jusqu'aux vacances de février.

**Ouverture et gratuité  
le dimanche 7 avril,  
Printemps des Musées  
de 10 à 12 h et de 14 à 18 h**

### Les sens du monde avril- septembre 2002

Ces cinq sens annoncent un retour sur notre propre corps. En effet, voir, entendre, goûter, toucher, sentir se rapportent à la perception que nous avons de notre corps et de son environnement. Ils trouvent racine dans l'Antiquité gréco-égyptienne où les Anciens, philosophes ou physiciens, définissaient le monde grâce à cinq corps : à savoir : les corps de la terre, de l'eau, de l'air, du feu et du ciel qu'Aristote appelle cinquième substance, Lumière ou l'éther.

« La vue ouvre un chemin aux secrets de la Nature » disait Aristote ; elle introduit l'exercice muséographique.

Cette transposition singulière des cinq sens adaptée aux cinq continents dans une approche sensible met en valeur la diversité et l'extraordinaire richesse de nos collections.

Nuits de Chine, parfums d'Océanie, impressions d'Afrique, portraits officiels, goût d'Orient rivalisent pour argumenter ce tour du monde en 80 objets. Un objet clef désignera d'abord notre choix sensitif comme une borne-titre, et de chaque continent, la résonance la plus représentative, autant dans son exotisme que dans sa réalité, a été choisie.

Tout se prête au rêve et au métissage du regard qui croisera un cliché de Guy le Querrec, l'art cinétique de Yacov Agam, un disque d'or de John Lennon, un masque mexicain, un samovar russe, une bouteille de Mondeuse de Savoie, et bien d'autres curiosités.

Cette accumulation de clichés, d'hymnes et de discours officiels, cette logique du don et du contre-don, ces marques d'amitié exprimées dans la symbolique du portrait qui dès le XVI<sup>ème</sup> siècle connut un grand essor ; tous ces échanges ne sont-ils pas la quintessence de la diplomatie ? De fait, tous les cadeaux présentés se veulent une manière originale de nous faire réfléchir à une rhétorique de la paix.

Cette exposition s'adresse au grand public et aux scolaires, tant par l'aspect ludique

de sa présentation que par l'incongruité de voisinage des pièces présentées. Un odorama terminera la visite, avec une note de rose, bien entendu.





# Programmation des expositions Printemps 2002

L'ensemble des musées gérés par le Service du Patrimoine et des Musées de la Nièvre participe à la manifestation nationale « le Printemps des musées » où chacun illustrera de manière originale les « Cinq sens ».

**Muséobus départemental :** « 1, 2, 3, 4, 5 sens... d'un musée à l'autre » : mars - décembre

**Musée du Septennat, Château Chinon :** « Les sens du monde » : Avril - Septembre

Autour d'une problématique élargie au chiffre cinq, en référence aux 5 sens et aux 5 Continents, cette présentation nous sensibilisera à l'extraordinaire diversité thématique et géographique des collections. Arts d'Asie, parfums d'Océanie, impressions d'Afrique, soieries orientales, portraits officiels, visions d'Amérique ; autant d'objets phares qui agrémenteront notre voyage sensitif au cœur des richesses méconnues de ce musée.

**Musée de la mine, La Machine :** « Sainte Barbe, patronne des mineurs »

29 Mars-15 Septembre

Tous les 4 décembre la population machinoise se rassemble autour de la patronne des mineurs. L'exposition présentera les multiples aspects de cette fête : reconstitution d'un repas, vitrine d'instruments de musique, bannière, uniforme de l'Harmonie municipale, évocation des jeux organisés à cette occasion (loterie, mâl de cocagne). Les archives photographiques du musée et des anciens mineurs viendront ponctuer ce parcours identitaire.

**Musée du Grès, Saint-Amand-en-Puisaye :** « Ecole de Carrières » acquisitions récentes : 25 avril - 30 Septembre

Avec l'aide du FRAM, le musée s'est enrichi de quatre vingt quatre pièces des artistes les plus marquants de ce courant artistique. Plusieurs d'entre eux n'étaient pas encore entrés au musée, tels Jean Bigot, Henri de Vallombreuse et Jean Langlade et d'autres, sous représentés, comme Jean et Léon Pointu ou Eugène Lion.

**Musée Auguste Grasset, Varzy :**

« Le cabaret Van Heemskerck » : 23 mars-26 mai

Le peintre Egbert Van Heemskerck (1635-1704) s'est spécialisé dans les représentations de scènes de beuveries, de tabagies, de jeu,... Les deux tableaux de ce petit-maître collectés par A. Grasset en 1861 imposent aujourd'hui encore toute la joyeuse truculence de ce monde de gueux brailards. L'exposition propose une vision « grandeur réelle » de ces deux oeuvres lues comme allégories des cinq sens.

## SERVICE DU PATRIMOINE ET DES MUSEES DE LA NIEVRE - CONSEIL GENERAL RENCONTRES AUTOUR D'UNE ŒUVRE PRINTEMPS 2002

Programme prévisionnel - sous réserve de modifications

### MUSEE AUGUSTE GRASSET DE VARZY

• **Lundi 15 Avril à 15 heures,**  
" Le cabaret VAN HEEMSKERK "  
Visite de l'exposition temporaire - JMR

• **Lundi 29 Avril à 15 heures,** La vieille roue - JK

• **Lundi 13 mai à 15 heures,**  
" Kléber assassiné par Soliman " par Philippe Peyrane - JK

• **Lundi 27 Mai à 15 heures,**  
La naissance de l'écriture - JK-SR

• **Lundi 17 Juin à 15 heures,**  
Les bénitiers en faïence - SR

### MUSEE DU SEPTENNAT DE CHATEAU-CHINON " CARNETS DE VOYAGE "

• **Jeudi 18 Avril à 15 heures,** Les masques africains - SR

Les cimiers Tyi Wara

Une antilope, un pangolin et un fourmillier unissent leurs forces et entrent dans la danse pour favoriser la prochaine récolte...

Sur le continent africain, les masques font l'objet d'une utilisation généralisée autant dans la vie sociale que spirituelle et culturelle. Ils permettent aux récits historiques ou mythologiques de prendre vie et perpétuent les croyances animistes inhérentes à chaque ethnie. Bien souvent d'étranges animaux hybrides ornent ces sculptures indissociables d'un costume en tissu ou raphia.

Lors des fêtes agraires de la société Tyi Wara, les Bambara du Mali, par exemple, coiffent leurs têtes de " l'esprit-antilope ", personnage mythique qui leur apprend à cultiver la terre. La robe n'est plus. Seul le masque-cimier subsiste. L'esprit de l'antilope ne demande qu'à revivre.

" Objets inanimés avez-vous donc une âme ? "...

• **Jeudi 16 mai à 15 heures,** " Les sens du monde "  
Visite de l'exposition temporaire - FM

• **Jeudi 20 Juin à 15 heures,** Les samovars



## Théâtre en milieu rural : Luzy, exemple à suivre

Parmi les ateliers animés par le théâtre de la Baleine, il en est un qui doit attirer notre attention : celui de Luzy. Quoique très récent, l'atelier-théâtre connaît un gros succès. Né de la volonté du Foyer Rural, il est soutenu par le maire, qui met à disposition un local de répétitions. Trois générations y participent, chacune à sa séance. Ainsi les 6-8 ans, les 12-14 ans ont-ils leur réunion le mardi et les adultes le mercredi soir. En tout, ce sont vingt personnes qui s'initient ou progressent dans l'art dramatique. Exercices techniques et exercices d'imagination, improvisations et saynètes sont au programme pour tous les groupes. Mais le groupe des 6-8 ans réalise encore cette performance de travailler une création. En effet, au cours des improvisations, un projet de pièce est né. Elle a été mise en écriture par Samuel Jaudon, l'un des formateurs de la Baleine, et se retrouve actuellement en répétition. Les amateurs pourront assister à la première le samedi 25 mai, à la salle de spectacle municipale de Luzy.



# Théâtre de la BALEINE

Le théâtre de la Baleine est né d'un spectacle, en 92, qui avait pour titre " Le fil d'or ". Ce fil d'or, Denis Perry et Sue Charman, les deux fondateurs, l'ont suivi ensemble pendant cinq ans, avec la grande audace qui doit animer des gens de théâtre décidés à s'implanter en région. En effet, l'idée était de participer à la promotion et au développement des pratiques artistiques. Comédiens, musiciens, metteurs en scène, éclairagistes, scénographes sont venus grandir l'équipe.

Si bien qu'au cours de ses dix ans d'existence, le théâtre de la Baleine, résolument ancré dans la région, a pu se développer grâce à un partenariat actif avec les collectivités locales qui le subventionnent et un souci constant de professionnalisme.

Mais avec un nouveau spectacle par an, la Baleine ne craint pas de sortir de ses eaux territoriales pour aller jouer là où on l'appelle. Cette démarche s'accompagne d'une exigence grandissante concernant la qualité des spectacles proposés et lui a permis au fil des années de toucher un public de plus en plus large, en ville comme en milieu rural.

Son implantation dans le tissu culturel régional se complète par des actions de formation et d'animation auprès d'établissements scolaires, foyers ruraux, missions locales, centres de détention dans un même désir de fédérer la population et d'ouvrir l'imaginaire autour de la pratique du théâtre.

### Les spectacles de la Baleine en Bourgogne

- " Soys gentil de deschausser tes lunettes ", comédie rabelaisienne de Samuel Jaudon, mise en scène de D. Haspala et C. Richier ; Corbigny, le 27 juillet 2002/ Tournée dans le Morvan en été 2002.
- " Et si c'était possible ", cabaret poésie, mise en scène de Denis Perry.
- " Inconnu à cette adresse ", de Kressman Taylor ; Laizy, le Moulin de Chazeu, le 13 avril 2002.
- Lectures-promenades ; Gueugnon, mai 2002/ Toulon sur Arroux, juin 2002
- " L'inspecteur Toutou ", de Pierre Gripari, mise en scène de Jacques Arnould, Gueugnon, St Vallier, Autun : fin 2002

