

Associations



L'association « ART CONTEMPORAIN AU MEIX ROBLIN »,

créée en août 2001, a pour objet de favoriser les échanges entre les habitants du Morvan et les artistes contemporains.

Pour cela, l'association se propose de créer un Centre d'Art Contemporain au Meix Roblin, hameau de Gouloux (58230), par réhabilitation d'une ferme centenaire. Les vastes espaces des granges et de l'étable offrent un lieu d'exposition, de performance d'artistes (peintres, sculpteurs, musiciens...) adéquate, sous réserve d'aménagements.

Dans un premier temps, l'association programme une manifestation annuelle d'art contemporain, avec participation effective des habitants du Morvan. L'inauguration du Centre, avec la première performance, a eu lieu le premier week-end de septembre 2001 et a rassemblé plus de cent personnes.

Première réalisation : Exposition avec atelier de création, les 1^{er} et 2 septembre 2001.

« Déjeuner sur l'Herbe », de Jean-Michel Corréia, artiste-peintre, professeur et directeur pédagogique au Musée des Arts Décoratifs.

Il s'agissait d'une expérience de création artistique par les habitants de Gouloux et tous les visiteurs, ayant pour thème la « mémoire du lieu », afin de démystifier l'art contemporain.

L'artiste peintre, qui exposait ses œuvres dans la grange et l'écurie, avait monté un atelier dans une deuxième grange. L'artiste utilise la pulpe de coton pour inclure l'œuvre (objets du lieu au gré des trouvailles et des sensibilités artistiques) que chaque visiteur avait disposé sur un treillis carré.

Une fois séchés, tous ces tableaux (une soixantaine pour le week-end) ont été consolidés par l'artiste. Ils seront exposés ensemble, afin de souligner l'aspect collectif de l'œuvre, lors de la prochaine manifestation, le premier week-end de septembre 2002.

La prochaine manifestation artistique (31/8-1/9/2002) comportera la présentation du polyptique réalisé en 2001, et probablement un travail de photographie (non confirmé à ce jour).

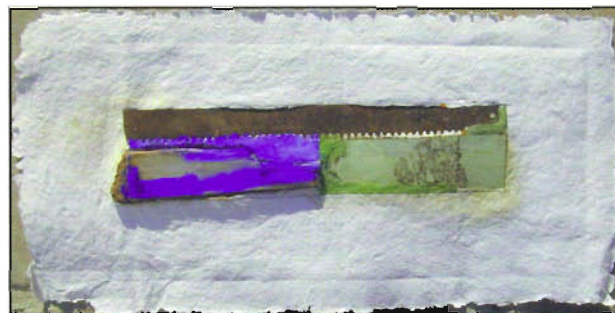
Dans un deuxième temps, de nouveaux aménagements permettront à un artiste en résidence d'organiser des cours d'initiation artistique, ouverts aux habitants du Morvan.

La longue maison-bloc, dans la tradition morvandelle, se prête bien à ce projet, puisqu'à côté des granges-écuries qui occupent le centre du bâtiment, deux logements existent déjà. L'extérieur du bâtiment sera donc intégralement conservé.

L'aménagement des espaces s'effectuera par tranches, sur cinq, dix ans.



Le centre d'Art Contemporain du Meix Roblin.



Le Centre d'Art Contemporain du Meix Roblin vu par l'artiste (matériaux du lieu inclus).

LA MAISON DU VISITEUR

Vézelay, haut lieu culturel et spirituel européen, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, continue à être un des pôles touristiques de notre région. Près de 800 000 personnes arpentent chaque année son artère principale, toutes cultures et religions confondues.

Il est vrai que l'on peut admirer un monument sans prêter attention aux détails de sa conception. Mais n'est-il pas mieux d'entrer dans le langage de la lumière pour saisir la symbolique inscrite dans la pierre au moment par exemple, des solstices d'été et d'hiver, de considérer l'incidence de la lumière sur la surface d'un chapiteau, celle-ci lui conférant toute sa signification ?

La maison du visiteur, aux fondations séculaires, peut accueillir celle ou celui qui cherche à mieux comprendre le lien entre l'intra et l'extra-muros de la basilique.

La plupart des visiteurs consacrent deux heures environ à la visite de la cité et de la basilique; d'autres ne font que passer dix à douze minutes dans l'édifice. C'est peu pour un tel joyau, dont les chapiteaux sont considérés comme des livres à déchiffrer, puisant à l'histoire de la Genèse, au Nouveau Testament, aux expériences des Pères de l'Eglise, et aux saints fondateurs de l'Eglise chrétienne en Gaule. Si le visiteur n'est pas averti, il peut passer sans voir.

Comment apprécier l'enlèvement de Ganymède ou la bénédiction de Jacob par Isaac sans y être auparavant introduit ? L'emplacement de chaque personnage dans le contexte, auquel participent les plis de son vêtement, les lignes de la végétation, contribuent à montrer ce que le tailleur de pierre a voulu transmettre.

Qui appréciera dans le moulin mystique la teneur du bon grain versé par le Christ (ou Moïse selon l'interprétation) et recueilli par l'apôtre Paul en farine finement moulue ? Combien il serait dommage, de ne pouvoir se nourrir d'une parabole si riche de plusieurs lectures !

Tel sera le travail des animateurs de la maison du visiteur.

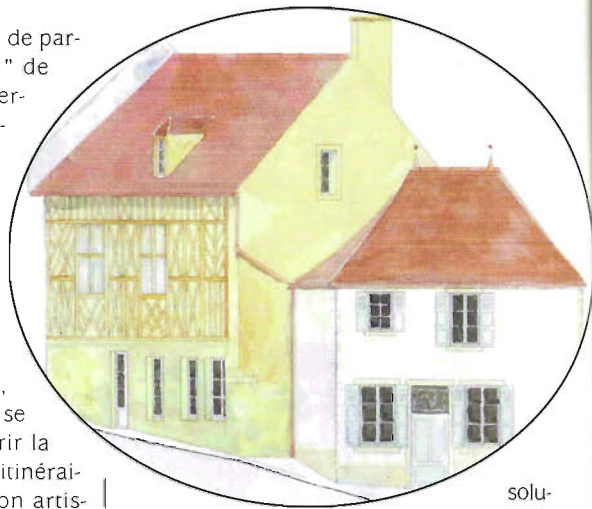
Ce que propose la maison du visiteur :

– Prendre une bonne heure, au moins, pour contempler un diaporama de 26 minutes. Le visiteur sera invité à devenir un pèlerin pour mieux percevoir la démarche de ces hommes du XII^{ème} pour et par qui cette basilique fut construite.

De même, l'atelier lumière lui proposera des clefs pour entrer dans la symbolique romane et ses significations infinies, difficiles d'accès pour quelqu'un de notre siècle. La projection de lumière sur des maquettes de la basilique et de quelques chapiteaux, fera émerger les sens inscrits dans l'espace et les reliefs de la pierre. Elle permettra de saisir pourquoi les hommes du XII^{ème} siècle ont tenu à orienter le bâtiment, comment ils se sont servis des solstices pour bâtir, non seulement un lieu de vénération à Marie-Madeleine, mais aussi une expression lithique remarquable à travers leur connaissance profonde de la religion et le savoir-faire de leur ciseau.

– On peut aussi prendre le temps de participer aux "ateliers du regard" de 2h30 chacun, pour se laisser émerveiller, et prolonger cet émerveillement par le travail de la main. Par le trait du crayon, du fusain, par l'exercice de l'écriture, aller à la rencontre de la cohérence du monde roman harmonieusement inscrite dans les pierres.

On pourra aussi participer aux journées d'éveil au patrimoine, prendre le chemin des pèlerins et se laisser conter l'histoire, découvrir la colline et la basilique au gré d'un itinéraire ponctué d'ateliers d'expression artistique.



La maison du visiteur, peut être aussi un lieu propice à la recherche et à la formation :

– 2 salles de séminaires de 20 places sont disponibles pour des personnes désirant mettre à profit les symboles de Vézelay comme vecteurs de réflexion et de questionnement. Les alentours disposent de



solutions d'hébergement et de restauration de qualité.

– un pôle au service du développement

local. Retenue comme l'un des cinq points-cœur du Pays Avallonnais, la maison du visiteur permet de favoriser les rencontres entre divers acteurs du patrimoine, contribuer à leur formation.

La maison du visiteur est un projet éducatif et culturel, porté par l'association Présence à Vézelay depuis de nombreuses années. Dès l'origine, il repose sur le soutien de nombreuses personnes:

– des particuliers pour l'acquisition de la maison

– des institutions pour le financement de plus de 50% des travaux : Union européenne, Etat, Région, Département, Pays Avallonnais.

– des entreprises pour des dons en matériaux et équipement: Rocamat, Saint Gobain, Osram, Schiever, Auchan-La

Défense.

En mai 2002,

la maison du visiteur sera le cheminement proposé à ceux qui voudraient mieux visiter et surtout mieux "voir", pourquoi Vézelay et sa fameuse basilique justifient leur surnom de "Colline Eternelle"

Participation :

Parcours :
Diaporama et atelier lumière : entrée de 4,5 à 6 euros

Maison du Visiteur :
03.86.32.35.65.

maison-du-visiteur@wanadoo.fr