

# Morvan Livres

Cette rubrique, coordonnée par Pierre Léger, a été rédigée par Jérôme Lequime (JL), Philippe Landry (PLA) et Pierre Léger (PL).

## Poésie

### ■ Marie-Paule BLEIN

Partez sur les traces des livres de Marie-Paule Blein. Suivez le guide dans son musée de mots. Suivez sa trace ! C'est à la fois simple et indéchiffrable comme la coulée d'un lièvre de vent et d'eau. Marie-Paule laboure à livre ouvert, renversé comme socle, l'humus léger de jours ordinaires. Et pourtant la petite musique vient naturellement au bout du sillon, comme sifflement de l'artisan sur un toit de papier, comme, autrefois, le "plain-champs" des bouviers. Trois plaquettes sont déjà à son actif : *"Le feu d'à côté"* (Ed Barré et Dayez 1995), *"Brisures"* (Ed. Les Adex, 1997), *"Pierre de sel"* (Ed. Les Adex, 1996).

*"C'est bien que de l'enfance / dont on cherche / la trace / ce qui nous la rappelle / nous bouleverse / valdingue nos assurances / crève nos yeux..."* PL.

### ■ Pascal COMMÈRE

C'est un poète de l'Auxois. Il s'appelle Pascal Commère. Il parle des bêtes, des villages, des talus, des chemins, de ces trois fois rien qui font, par exemple, des livres comme son *"Lointaine approche des troupeaux à vélo vers le soir"* (Ed. Folle Avoine). De la poésie en lisière de bouses de vaches, vers quelques lumières rasantes des jours. A cause de son indifférence discrète d'écrire, c'est un très grand regard posé sur l'ordinaire désuétude des clôtures et autres bêtes à cornes. PL.

### ■ Marianne RENTEL-BARDIAU

Dans sa dernière plaquette bilingue (franco-allemande) *"La promeneuse/Die Spaziergängerin"* (Ed. ALKYON VERLAG Gerlind Stirn Lerchenstar. 26 71554 Weissach i. T. Allemagne), Marianne Rentel-Bardiau fait entendre une voix d'une rare sensibilité. La présence d'un Morvan d'enfance transparait au fil des pages, au fil des pas, par le timbre clair d'une promeneuse entre deux cultures : *"O désir d'entendre / les voix douces / dans ces humbles hameaux / le cœur qui gonfle / quand je reconnais / leurs bras pleins de rires / et qu'on me fait signe d'entrer."* PL.

Marianne Rentel-Bardiau

La promeneuse

Die Spaziergängerin



Gedichte. Französisch-Deutsch  
Übertragen von Reinhard Walter

ALKYON VERLAG

### ■ Daniel POUPÉE

Daniel Poupée a déjà publié une belle œuvre poétique sous la forme de plaquettes et de disques 33t. Sa dernière

production s'intitule *"Le mythe des étangs"*

(Chez l'auteur : 41, rue du Plessis-Marrault, 89200 Avallon). La simplicité d'une écriture d'une évidente sincérité laisse une large place à l'évocation du Morvan.

*"Voici les grandes fougères, / Les ronces dans les rochers. / Voici une rivière ? / Voici un galet usé. / Voici une digitale / Pour un pauvre petit cœur. / Voici des initiales, / Prélude d'un grand bonheur?"* PL.

### ■ Hervé CHARLES

Hervé Charles, en plus d'être maire de Mesvres, taquine la muse sur les hauteurs de La Porolle, charmant hameau s'il en est puisqu'on y voit la vallée du Mesvrin d'un côté et le mont Beuvray de l'autre. *"Fragilité"* (Chez l'auteur) est l'une de ses dernières plaquettes. Avec lui, *"Émerveillez-vous ! D'un rien, de tout !"* (Ed. chez l'auteur). PL.

## Langue

### ■ "Le causer du Creusot" de Lucien GAUTHÉ

Un glossaire de 1700 mots, des anecdotes et même une histoire en creusotin. Indispensable. 144 pages (Ed. JYB REPRO, 43, rue des Lamineurs, 71200 Le Creusot).

### ■ "Le Montcellien" de Jean-Pierre VALABRÈGUE

(Ed. Le Caractère en Marche). Il s'agit d'un dictionnaire de la langue de Montceau-les-Mines. Malgré une approche dialectologique un peu rénovée et valorisante pour l'objet de son étude, ce livre use largement de la notion de "français régional", qui est un concept nérophage inventé par les linguistes pour masquer leur culpabilité vis-à-vis des langues régionales, qu'ils auraient dû fièrement défendre et illustrer, et qu'ils n'ont fait qu'épingler. Comme le dit très justement l'auteur, il n'y a pas de "mauvais français", pas plus de langues inférieures que de races... PL.

### ■ "Glossaire du langage populaire de Saône-et-Loire"

d'André JEANNET. Il s'agit d'un intéressant ouvrage mais il est essentiellement consacré à la Bresse et au Mâconnais avec, cependant, quelques mots de l'Autunois-Morvan. PL.

### ■ "Vitalité" n°5 (Magazine du conseil général de la

Nièvre). Ce numéro contient un gros dossier sur le Morvan. La langue et la culture morvandelle y sont à l'honneur sous le joli titre *"Portrait d'une langue rare et précieuse"*. PL.

■ **Teurlées** (Ed. "Lai Pouèlée")  
 "L'jônau que cause morvandyau" continue à mettre en valeur notre langue régionale. Après le numéro 45 consacré à Rémi Guillaumeau, arrive le 46 (dont la sortie est prévue pour la fin 98). Ce numéro est consacré aux "égai-rôuyaux" (épouvantails). PL.



## Christian Bobin

■ On ne présente pas **Christian BOBIN**. On le boit. On l'oublie. C'est de l'eau, de l'air. Indispensable et transparent. On ne dit rien. On garde quelques phrases pour la soif. Phrases minimales et fines coulées vives du creuset creusotin où, homme parmi les jardins, il cultive quelques roses de silence et de neige. Secouant ses quatre derniers livres, faisons tomber quelques-unes de ces phrases. Chacun ira glaner les siennes...

"Parler, c'est tôt ou tard faire le malin. Ecrire, c'est tôt ou tard faire le malin. (...) Seul le silence est sans malice." **"Mozart et la pluie"** (Ed. "Lettres Vives", 1997).

"Pour lire un roman il faut deux ou trois heures. Pour lire un poème il faut une vie entière." **"L'équilibriste"** (Ed. "Le temps qu'il fait", 1998).

"Je pense à vous qui allez au bout du monde, pour des raisons d'affaires ou de tourisme. Je pense à vous qui prenez des trains, des bateaux, des avions. Je vous souhaite de trouver autant de merveilles que celles qui fleurissent dans cette ville que je ne quitte pas." **"Autoportrait au radiateur"** (Ed. "Gallimard", 1997).

"Voir, entendre, aimer. La vie est un cadeau dont je défais les ficelles chaque matin, au réveil." **"Geai"** (Ed. "Gallimard", 1998) PL.

## Contes

■ **"Contes et légendes"** de **François BAILLET** (Ed. Société brogélienne d'étude, 71670 Le Breuil). Ce livre rassemble des contes traditionnels et des créations dont le cadre est la région du Creusot et surtout d'Uchon. A noter de superbes aquarelles à l'encre de chine de Pierre Girot. PL.

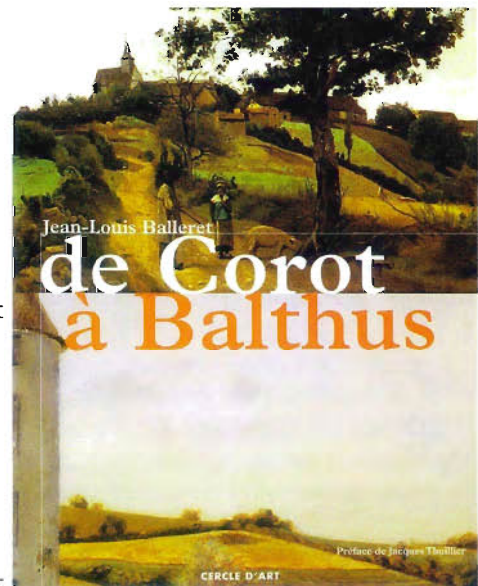
■ **"Le tournoi de l'aiguillée"** d'**Alain VIEILLARD-PASQUELIN** (Ed. de L'Armançon). Ce livre de contes et de récits du Morvan est écrit dans un style très original (sorte de prose rythmée et truffée de rimes intérieures). Les petites et grandes épopées des ménestriers du Morvan (généralement pas piquées des "vartiaux"), en prose, bien que presque en vers, sont un ennoblissement verbal permanent de toute une corporation. PL.

## Beaux livres

■ **"Manuscrits d'Autun"** (Ed. Ville d'Autun, 1995). Ce livre superbe et émouvant nous livre quelques trésors de la Bibliothèque d'Autun éclairés par les travaux d'une équipe du CNRS. On peut tout aussi bien se contenter de regarder les images, qu'on dit pieuses mais qu'on peut tout aussi bien dire, selon ses convictions, simples illustrations de quelques grands contes de notre mémoire longue. PL.

■ **"Vézelay"** (Ed. Flammarion). Ce superbe livre d'art signé **Véronique Rouchon-Mouilleron** et **Daniel Faure** pour les photos nous donne de la basilique de Vézelay un regard éclairé. Des photos d'une rare qualité servies par une mise en page claire permettent une lecture détaillée de cette somptueuse et inépuisable bande dessinée de pierre. PL.

■ **"De Corot à Balthus"** (Ed. Cercle d'Art, 1997). En passant par Harpignies, Lhote, Rosa Bonheur et Jongkind. Entre 1834 et 1961, six grands peintres vont se succéder pour des séjours dans la Nièvre et le Morvan de quelques mois ou quelques années. Ils sont paysagistes et sont séduits par le charme et la variété des paysages de cette région. De leurs séjours naissent dessins, aquarelles et huiles qui resteront parmi les œuvres les plus marquantes de leur carrière. Mais les biographies consacrées à ces peintres ont souvent ignoré ou simplement effleuré leur séjour nivernais. Ce sont ces oublis que ce livre se propose de réparer. Il souhaite aussi montrer ces paysages de la Nièvre et du Morvan vus par le peintre de Barbizon, par l'impressionniste, le cubiste dont les œuvres rassemblées dans ce livre constituent une illustration de la peinture du paysage aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.



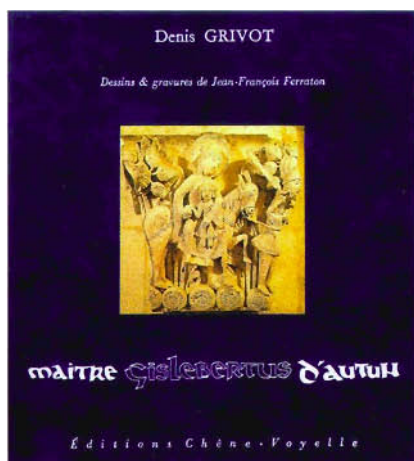
■ **"Pompon"** (Gallimard/Electra. Réunion des musées nationaux). Ce catalogue de la grande exposition rétrospective des œuvres de Pompon présentée à Dijon et à



Paris en 1994-1995 est absolument magnifique. Comme d'autres taillent, burinent, cisèlent, cherchant l'os et le nœud, le cœur à vif sous l'éclat des marbres, François Pompon poli, patine et lisse ainsi qu'il caresse son pigeon "Nicolas", sur une photo, vers 1926. La moustache, les cheveux de l'homme et le plumage de l'oiseau sont l'écume de la même vague de tendresse. Lent lustrage des galets par la marée des jours. Pompon laisse l'eau et le temps vivre dans la coulée de leurs amours comme truite arc-en-ciel glissant sur le vibrant fil du courant. Pompon lustre dans le sens du poil même les bêtes à plumes. Par le même temps qui ride les corps il va au cœur, frotter le plus moelleux des pierres, comme la cire va sur les meubles, la main sur la canne de houx, la savonnette sous l'aisselle de l'amoureuse. Et par le calme venu sur la toile cirée du soir sous la lampe, par un monde qui, enfin, tourne rond, lâcher des bêtes paisibles par les champs, ensemercer l'air de pigeons de marbre...  
Quoi de mieux que d'user des caresses pour arrondir les angles ? PL.

■ **"Maître Gislebertus d'Autun"** (Ed. Chêne-Voyelle). Denis

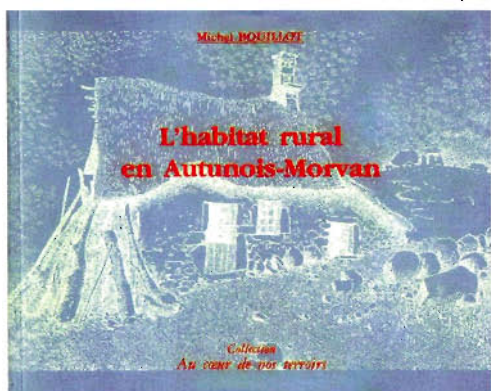
GRIVOT, par ce livre superbe (illustré de dessins et de gravure sur papier gaufré de Jean-François FERRATON) nous livre dans une longue méditation, tantôt poétique, tantôt humoristique, mais toujours fort plaisante, ses profondes convictions sur l'un de ses intimes, bien qu'ayant vécu et œuvré au XII<sup>e</sup> siècle, le fameux sculpteur de la cathédrale d'Autun et autres lieux. PL.



■ **"La couleur du temps"** de Marie-Gabrielle CAFFIN-CANNAT (Ed. ERC, (Boulon 58700 Lurcy-le-Bourg). Peintures murales de la Nièvre et du Morvan.

## Culture morvandelle

■ **"L'habitat rural de l'Autunois-Morvan"** de Michel BOUILLOT (Ed. FDFR 71). Ce volume de la collection "Au cœur de nos terroirs" est indispensable à qui aime



le Morvan, ses villages, ses maisons. Plus que des photos, le trait de plume de l'auteur aide à voir et à lire ce qui constitue le style et l'unité de notre architecture rurale. Bien que publié en Saône-et-Loire, ce livre prend en compte

l'ensemble du Morvan. Nombreux croquis rares d'anciennes chaumières. Emouvant et éclairant. PL.

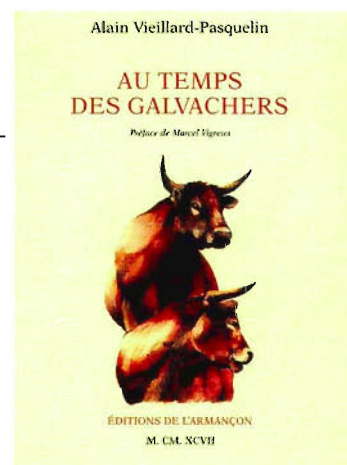
■ **"Parenté plurielle"** d'Anne CADORET (Ed. L'Harmattan). Ce livre sur les enfants de l'Assistance en Morvan rassemble beaucoup de témoignages de vie. Il s'agit d'un travail ethnologique de terrain dans la région de Lormes. Les ambiguïtés de l'intégration avec les "vrais" Morvandiaux y sont mises en relief mais l'auteur n'esquisse pas d'analyse globale. Aujourd'hui comme hier les mouvements de population ont pourtant des causes et des conséquences qu'il faudrait éclairer. PL.

■ **"Les galvachers et charretiers du Morvan"** de Philippe BERTE-LANGEREAU (Ed. Nourrices du Morvan, 58140 Athée). Ce livre rassemble de superbes documents et témoignages inédits. L'aire traditionnelle de la galvache étant habituellement limitée au seul haut Morvan, l'auteur élargit cette fois sa collecte à l'ensemble de la région. Quelques documents glanés en Roumanie, en Espagne, au Portugal et aux Etats-Unis parachèvent l'ouvrage. Ce beau livre est agréablement servi par des clichés couleur sépia qui contribuent à créer une ambiance intimiste et chaleureuse. PL.

■ **"En tacot d'Autun à Château-Chinon et de Corbigny à Saulieu"** d'Henri RAMEAU. Un livre de cartes postales et de nostalgies qui n'apporte rien à la connaissance de notre patrimoine. Autant j'aime l'ethnologie et la culture vivante autant j'en ai assez des folkloriques et complaisants propos comme formoles pour museler de vraies paroles, présentes ou passées, mais plus vives que jaunies. D'ailleurs c'est notre regard qui jaunit les clichés, uniquement notre regard. PL.

■ **"Au temps des galvachers"** d'Alain VIEILLARD-PASQUELIN (Ed. de

l'Armançon). Avec les nourrices et les flotteurs, les galvachers sont à la fois un élément important de notre histoire locale et l'un des mythes fondateurs de l'identité morvandelle contemporaine. Le livre d'Alain Vieillard réussit à mener de front ce double éclairage. L'analyse historique et ethnologique solide s'enrichit d'histoires, d'anecdotes, de contes et de remarques intéressantes. Et si on relançait, par manipulation génétique, l'ancienne race bovine morvandelle ? Est-ce aussi utopique qu'on pourrait le penser ? Une belle iconographie et une bibliographie fort complète parachèvent le tout. Une synthèse remarquable et provisoire sur un sujet inépuisable. PL.



■ **"Le tacot du Morvan"** de Charles HALM (Ed. Association "Tacot et Patrimoine"). Nombreux documents sur la ligne Corbigny-Saulieu. Préface de Lucien Gauthé. Nombreuses illustrations, cartes postales anciennes. PL.

■ **"Causerie sur la forêt morvandelle"** d'Emile GUILLIEN (Ed. "Les Traîne-Bûches du Morvan"). Agrémentée de nombreux croquis, cette brochure dresse un tableau plaisant et chaleureux de ce que fut le travail

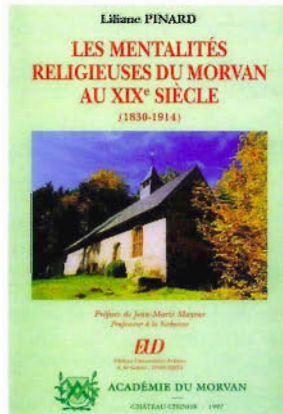
du bois et le flottage aux siècles passés. Un glossaire du vocabulaire technique local termine l'ouvrage. **PL**.

■ **"La poterie de Saint-Honoré-les-Bains"** (*Revue de la CAMOSINE n°58*). Ce numéro rédigé par l'Association pour la Mémoire de la poterie de la Montagne présidée par **Claude RAYNAL** est fort intéressant. De belles illustrations et une présentation claire d'un artisanat rare en Morvan. **PL**.

■ **"Au temps des nourrices du Morvan"** (volume 2) de **Noëlle RENAULT** (Ed. *"Nourrices du Morvan"*, 58140 Athée). En matière de culture locale, on a parfois l'impression qu'il y a deux écoles. Ceux qui sauvegardent dans l'urgence un patrimoine menacé et ceux qui étudient et analysent. Noëlle Renault nous livre simplement sa nouvelle moisson, une moisson émouvante d'images et de témoignages sur un sujet qui, plus que tout autre, a marqué les familles morvandelles dans leur intimité. Méditons devant ces femmes en coiffes, fleurs éloignées qui, par leur douloureuse absence, œuvrèrent pourtant à lier nos propres gerbes. Que notre devoir de mémoire envers elles, par-delà les querelles d'écoles, nous irrigue d'un intarissable lait de nostalgie et de fierté. **PL**.

■ **"Le Morvan pendant la Seconde Guerre mondiale"** de **Marcel VIGREUX** (Ed. *ARDRM*). Ce livre rassemble des témoignages essentiels sur une période sensible de notre histoire proche. Illustré de nombreux documents iconographiques et de croquis, l'ouvrage est d'une lecture aisée. Résultant du patient travail de mémoire que réalise l'Association pour la Recherche sur l'Occupation et la Résistance en Morvan, ce livre enrichit et complète notre connaissance de cette période sombre. **PL**.

■ **"Les mentalités religieuses du Morvan au XIX<sup>e</sup> siècle"** de **Liliane PINARD** (Ed. *Académie du Morvan*). Cet ouvrage de référence est d'une rare densité puisqu'il s'agit d'une thèse de doctorat. Pourtant, l'abondance des informations qu'il contient (documents, références, citations), la rigueur nécessaire à tout travail universitaire, n'entravent nullement la lisibilité et la clarté des propos. Grâce au dépouillement et à l'analyse méthodique des archives et de la presse locale de l'époque, l'auteur réussit pour la première fois à rendre perceptible l'image d'un Morvan de l'esprit. Les pratiques religieuses se mêlent aux mythes de notre mémoire longue et croisent les idées neuves de l'anticléricalisme. Il est tout à fait impossible de synthétiser un livre de plus de 600 pages en quelques lignes, néanmoins il me semble contribuer considérablement à faire avancer une question clé quant à la connaissance de notre identité collective : le Morvan de l'âme, tout comme celui de l'économie et de la culture, est un pays ouvert et fermé à la fois. Ce curieux paradoxe n'est-il pas central ? *L'ouvrage de Liliane Pinard a été couronné par le PRIX LITTÉRAIRE DU MORVAN 1998.*



## Littérature

■ **"Les spectres du petit peuple"** de **Philippe LANDRY**

**"Barbetorte"** (Ed. *"Lai Pouèlée"*). Il est jaune. Il peut se lire les pieds en éventail. Il est tantôt docte, tantôt drôle, farfelu parfois. Il est illustré de photos et de dessins. Ce petit livre de nouvelles de Philippe Landry vous fera voyager de chemins en moulins, de lacs en rivières à travers des histoires toutes plus cocasses les unes que les autres. **PL**.

■ **"Jeanne et Félix"** de **Francis FARLEY** (Ed. de *l'Armançon*). Auteur du remarquable "Etangs de Marrault" Francis Farley nous revient avec un roman en deux volets dans lequel le Morvan et ses traditions omniprésentes, pèsent de tout poids sur la destinée d'une femme et d'un homme que rien ne réunit et qui sont cependant bien de la même race. Deux histoires, deux destins en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle dont le cadre – le monde des bûcherons pour l'une, celui de la meunerie pour l'autre – rend la tragédie de ces êtres encore plus poignante. **PL**.

■ **"Au Pays de la Biscorne"** de **Pascale GENEVEY** (*Editions Forelle*). Conte initiatique dans les forêts du Morvan. Du fantastique très proche des légendes morvandelles. Excellent premier roman (Pascale Genevey est la petite-fille de l'historien de Pontaubert). **PLa**.

■ **"Morvan vers l'émeraude"** de **Pierre LÉGER** (Ed. *"Lai Pouèlée" / "Quòè qu'a dit?"*). La langue de Pierre Léger coule de source. Simple, limpide et généreuse. C'est qu'elle vient de loin, ramassant au passage les paroles éparpillées. Elle vient des profondeurs emblématiques de la terre. Elle vient des sommets des neiges éternelles. Elle vient du cœur. **JL**.

■ **"Les Parfaits et autres histoires"** de **Matthieu DAUMIER** (*Rafaël de Surtis Editions*). Un recueil de nouvelles excellent d'un jeune auteur qui monte et dont les textes paraissent dans de nombreuses revues. Installé depuis peu vers Paray-le-Monial où il s'investit beaucoup dans l'action culturelle, il évoque souvent le Morvan qu'il aime beaucoup. **PLa**.

■ **"Bain de livres à Saint-Ho"** de **Jeanne QUILLAIN-DIF** (Ed. *par l'auteur, rue des Mariennes, 58000 Nevers*). Un policier se passant à Saint-Honoré-les-Bains pendant le salon du livre. Intéressant, jubilatoire même, mais écrit un peu vite. **PLa**.

■ **"Les pilotes de la gloire"** de **Pierre-René MOINE** et **Marie-Christine MOINE** (Ed. *SIDES*). Ce sont les mémoires d'un pilote d'avion originaire d'Épinac-les-Mines et qui a appartenu aux Forces françaises libres. Des détails très intéressants, mais la mémoire du vieux monsieur est parfois un peu défaillante, d'où quelques erreurs historiques qui peuvent être gênantes. **PLa**.

## Didier Cornaille

■ Didier Cornaille est un écrivain prolifique. Ses romans se succèdent avec régularité (un par an environ). Après le diptyque "Les Labours d'hiver" et "Les Terres abandonnées", il y a eu "La Croix de Fourche". Son dernier livre s'intitule "Étrangers à la terre" (Ed. *Presse de la Cité*). Il s'agit d'un sujet délicat : celui du racisme. Il est



traité cette fois avec beaucoup de délicatesse dans le cadre d'un Morvan contemporain qui n'en finit pas de chercher sa propre identité. Malgré tous les réflexes de rejet et de méfiance, il est clair que la vie et l'amour finissent toujours par ouvrir les portes. Didier Cornaille n'est pas un écrivain populaire sans raison. Il parle de la vie des gens comme un journaliste amoureux. Il ne martèle pas ses propres vérités mais, randonneur infatigable, il éclaire par les mots quelques sentiers oubliés dans nos friches. Et puis, quand il s'agit d'aimer et de défendre le Morvan, les étrangers ne sont pas toujours ceux qu'on croit...

## En bref

■ Dans *"Quand nos ancêtres parlaient pour l'aventure"* (Ed. Jean-Claude Lattès), **Jean-Louis BEAUCARNOT** consacre deux chapitres aux nourrices, aux galvachers et aux floteurs.

■ La revue *"Détours en France" n° 27* a publié un article sur le Morvan.

■ Après **Jean SÉVERIN** c'est **Georges RIGUET** qui a quitté le monde des mots. Ils étaient sans doute les deux plus fines plumes de leur génération : générosité, lyrisme, poésie, humanité, discrétion... Des valeurs qui ne paient plus de nos jours. Ils vont rejoindre Roger DENUX dans les collines de notre mémoire littéraire régionale.

■ A l'occasion de la *Fête du livre d'Autun*, les *Editions du Pas de l'Ane* ont publié un intéressant petit **recueil de textes sur Autun**.

■ *"Le baigneur"* de **Jean GENET** (Ed. L'Arbalète) est l'adaptation d'une pièce et d'un scénario de film, inachevés l'un comme l'autre.

■ Un superbe livre publié sous la direction de **Pierre IMBERT**, *"Vielle à roue, territoires illimités"* (FAMDT Editions). Le Morvan et les musiciens du Morvan y sont évoqués, tel le mythique Henri GOGUELAT.

■ *"Les jougs du Morvan"* de **Philippe BERTE-LANGEREAU** (Ed. Camosine n° 83)

■ *"Chemins antiques de la Saône à la Loire par Chora en Morvand"* de **Lucien LEMOINE**.

■ **Marcel MAZOYER**, originaire de Villapourçon, a publié une *"Histoire des agricultures du monde"* (Ed. Seuil).

■ L'Académie du Morvan publie *"Les ménestriers du Morvan"* par **Alain VIEILLARD**.

■ *"Le Vagabond de l'Épiphanie"* de **Robert BADOU** (Ed. par l'auteur Robert Badou, 4, rue Bel-Air, 71670 Le Breuil).

■ Le Concours *"Morvan des villes, Morvan des champs"* organisé par l'APEREM a couronné cette année **Roland-Paul GUDIN**.

## Guides

■ *"Guide du parc régional du Morvan"* (Ed. Gallimard). Ce superbe guide réalisé par l'équipe du parc naturel régional, dans le cadre de la grande collection des guides Gallimard, est une approche sensible de notre région à travers ses paysages, ses sites, sa culture.

Une abondante iconographie, une mise en page exemplaire, une multitude d'informations en font un outil indispensable à tous les amoureux de notre région. PL.

■ *"Les oiseaux du Morvan"* de **Daniel SIRUGUE** (Ed. Parc Régional). Un beau guide pour découvrir les oiseaux de notre région. Abondante iconographie. Maquette soignée. Plusieurs circuits d'observation. Bibliographie copieuse. PL.

■ Deux guides portent le même titre : il s'agit de *"Le Morvan"* de **Didier CORNAILLE** (Ed. Solar) et *"Le Morvan"* (balades à pied) (Ed. Chamina). Partez du bon pied avec les deux en poche ! PL.

## Coups de cœur

■ **Pierre BERGOUNIOUX**

*"Le Chevron"* de Pierre BERGOUNIOUX (Ed. Verdier) est un petit livre qui m'a fortement impressionné. L'auteur évoque une question que je trouve centrale : quels liens y a-t-il entre la géographie, la culture et la psychologie ? Il s'explique et explique sa Corrèze si intimement qu'on ne peut pas ne pas se sentir impliqué. De plus des rapprochements évidents avec le Morvan s'imposent immédiatement, avec une désespérance beaucoup plus forte encore que chez nous. Cette noirceur de vue s'explique, à mon avis, par une différence géographique... Si vous voulez en savoir plus, lisez ce livre. A signaler que plusieurs Morvandiaux écrivent actuellement sur ce même thème... Du même auteur, *"L'empreinte"* est un petit livre de la même veine que *"Le Chevron"*. Le mot "identité" y prend un sens contemporain lisible et paisible. Le livre débute et se termine par la même phrase : *"Je suis de Brive."* En conclusion cette autre phrase : *"On n'est les choses auxquelles on naît et on ne les verra en tant que telles qu'autant qu'on s'en est éloigné."* PL.

■ **Fred VARGAS**

L'écrivain nivernais qui monte ! Fred VARGAS, écrivain originaire de la Nièvre, où elle a exercé comme archéologue, est vraiment l'auteur de polars qui monte. Elle a été primée aux festivals du polar de Cognac en 1986 et Saint-Nazaire en 1992. A l'heure où j'écris, elle en est à six romans, tous publiés chez Vivianne Hamy, qui marchent tellement bien que certains font l'objet de rééditions. La plupart du temps j'ai beaucoup apprécié la qualité de l'intrigue, l'originalité des sujets et, d'une manière générale, l'excellente manière de les traiter. Fred (diminutif de Frédérique) VARGAS est sourcilieuse quant à la qualité de l'écriture et du style. Ce que j'ai surtout aimé, c'est que Fred Vargas refuse absolument toute complaisance : très peu de coups de revolver, ce dont des écrivains de moindre classe abusent, aucune scène de fesse tant il est vrai qu'en général ce genre de digression n'apporte rien à un récit. Par contre des personnages très intéressants, des idées parfois géniales, ne serait-ce que comme idées humoristiques. Je recommande particulièrement *"Sans feu ni lieu"* qui se passe partiellement à Nevers, *"Ceux qui vont mourir te saluent"* et *"Debout les morts"*. PL.