

# La Commission du Film de Bourgogne

L'attention portée aux grands films du passé proche ou lointain, et parfois, par ses invités, à ceux qui les font, c'est le Ciné-club. Le cinéma en train de se faire, c'est la Commission du Film de Bourgogne (CFB), implantée à Avallon grâce à l'impulsion du Conseil général de l'Yonne et à la mairie d'Avallon.



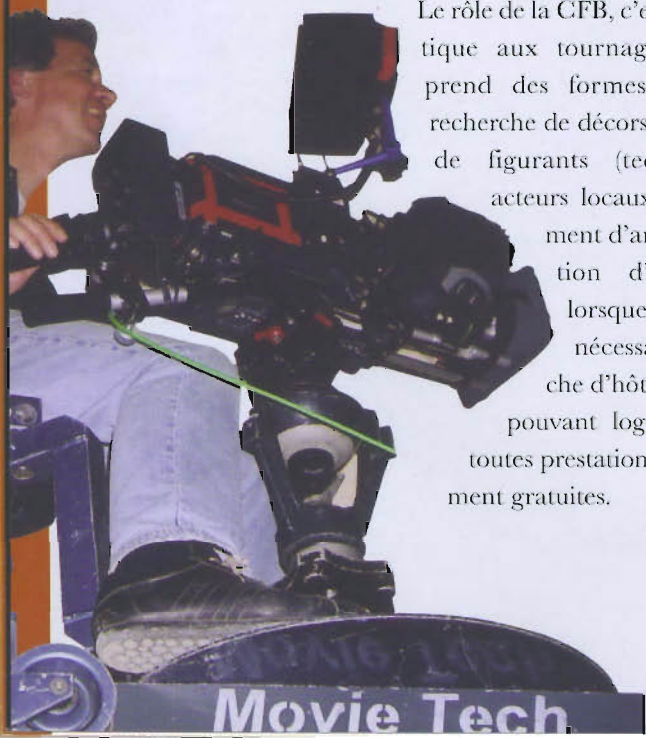
Les figurants ferrailant dans une rue d'Avallon

Aujourd'hui, la Commission du Film de Bourgogne bénéficie, aussi et surtout, du soutien financier du Conseil régional de Bourgogne, mais elle est toujours accueillie dans les locaux de la municipalité d'Avallon.

Le rôle de la CFB, c'est l'aide logistique aux tournages, aide qui prend des formes multiples : recherche de décors, recrutement de figurants (techniciens et acteurs locaux), éventuellement d'artisans, obtention d'autorisations lorsque celles-ci sont nécessaires, recherche d'hôtels ou de gîtes pouvant loger l'équipe... toutes prestations étant totalement gratuites.

La CFB appartient au réseau de Film France pour qui la gratuité est déontologique. La seule chose que demande la CFB, c'est une évaluation des retombées économiques (soit les dépenses du tournage sur place), souvent importantes.

S'il arrive assez rarement qu'un film ou un téléfilm soit entièrement tourné en Bourgogne, depuis la création de la CFB, en 1997, nombreuses sont les équipes ayant bénéficié de son aide : celle de Lasse Hallström pour *Le Chocolat* à Flavigny-sur-Ozerain, celle de Tavernier en Saône-et-Loire pour *Laissez passer*, entre autres. D'autres tournages ont eu lieu à Avallon ou dans les environs immédiats. Le film d'Agnès Jaoui, *Comme une image*, qui a obtenu à Cannes, le prix du meilleur scénario a été en grande partie tourné dans l'Avallonnais ainsi que celui de Philippe Ramos, *Adieu pays !*, celui de Bruno Podalydès, *Le Mystère de la chambre jaune*, au château de Villemolin, à proximité de Corbigny, *Julie Chevalier de Maupin* également dans la région. Bientôt, sans doute, nous verrons sur France 3, *Le Fantôme du Lac*, de Philippe Niang tourné à Lormes, Avallon et sur les rives du lac du Crescent.

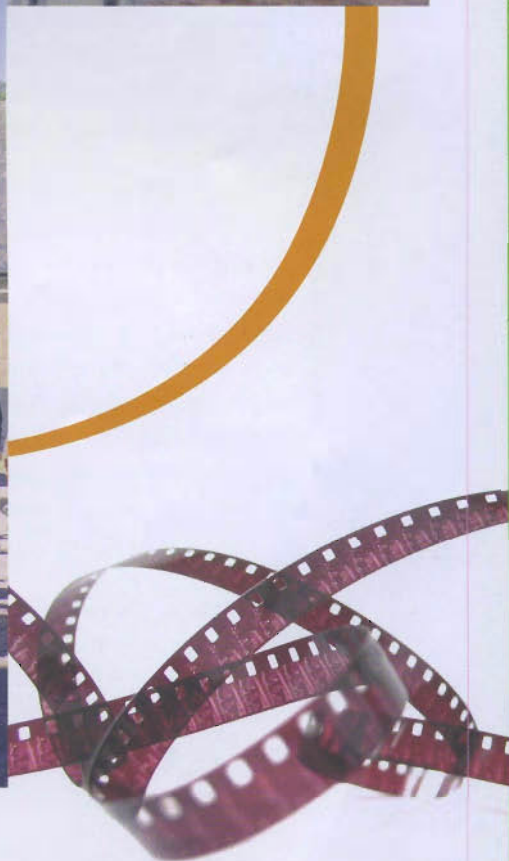
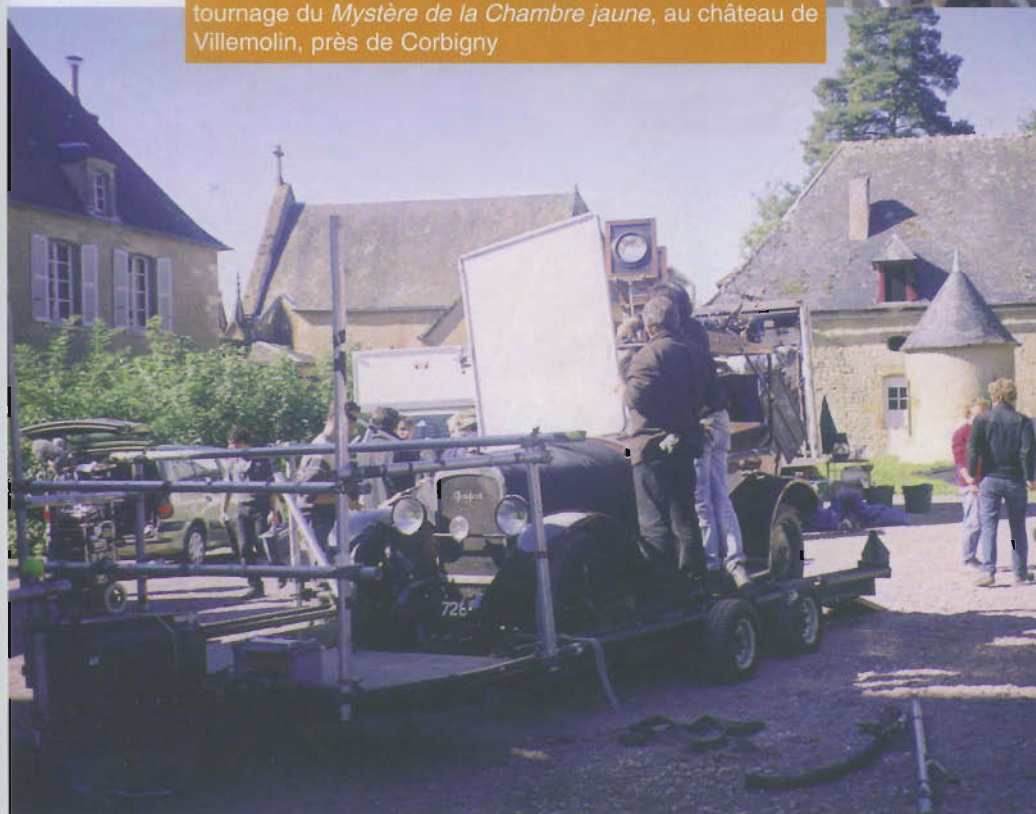


C'est qu'Avallon peut proposer aux cinéastes un décor moyenâgeux, avec ses vieilles maisons, sa tour de l'Horloge, son église Saint-Lazare... En outre, situé pratiquement au centre de la Bourgogne, Avallon a aussi cette particularité d'être à la jonction de deux régions totalement différentes : d'un côté, le Morvan avec ses monts, ses forêts, ses rivières, ses lacs de barrage, de l'autre, la Terre-Plaine.

Tout naturellement, la CFB travaille avec les offices de tourisme, en particulier celui d'Avallon car les tournages de films ou téléfilms ont un impact non négligeable sur la promotion touristique de la région.



La Commission du Film de Bourgogne accompagne le tournage du *Mystère de la Chambre jaune*, au château de Villemolin, près de Corbigny



Souvent citée, la Bourgogne est en réalité une région mal connue, une région qu'on traverse pour rejoindre les pistes de ski ou le Midi méditerranéen. Beaucoup n'en connaissent que ce qu'ils ont pu entrevoir de l'autoroute ou d'une vitre du TGV. Ceux qui viennent y chercher des décors, y tourner tout ou partie d'un film, sont surpris de la beauté des paysages qu'ils découvrent. Quant au Morvan, certes, nous n'en sommes plus à l'époque où dans les « bons pays », comme disaient les Morvandiaux, on affirmait : « Du Morvan, ne vient ni bon vent ni bonnes gens ! », où, dans les villages situés à la limite du massif, on prétendait volontiers : « Nous ne sommes pas dans le Morvan, mais nos poules y vont en champ ! ».

Le Morvan est devenu une région attirante qui, aujourd'hui, séduit peut-être par ce qui rebutait autrefois : un reste de nature sauvage, un climat relativement rude, le tout à peu de distance de Paris. Mais il n'est pas superflu de faire connaître ces paysages, ces traditions. Des associations s'y emploient efficacement, mais cinéma et télévision peuvent y contribuer.

Toute jeune encore, la Commission du Film de Bourgogne a déjà joué un rôle non négligeable. Elle entend bien continuer.