



18

Cathy Gaspoz : le Morvan, terre d'inspiration



■ «L'ANCIENNE FORGE» 30x30 huile sur toile

Peintre et illustratrice installée depuis 1996 dans le Morvan, Cathy Gaspoz cultive le goût du pittoresque autour de son jardin.

VdM : en quoi le Morvan est-il source d'inspiration ?

Cathy Gaspoz : « *Née à Grenoble d'un père originaire du Valais en Suisse, j'ai toujours vécu au contact des montagnes ; sans doute le Morvan, son altitude, son relief, son climat, son charme... ont-ils été pour beaucoup dans le choix de m'y fixer. J'ai toujours eu deux passions : la nature et la peinture. Ici, j'essaie de conjuguer les deux et ça a l'air de « fonctionner » (rires). Au cours d'une promenade, soudain, je m'arrête et je me dis : c'est ici ! Une certaine lumière, une atmosphère particulière... Mais c'est très intuitif. Et c'est toujours plutôt l'intuition et l'émotion qui l'emportent sur l'idée d'un tableau.* »

VdM : Il y a beaucoup de paysages dans vos tableaux ...

Cathy Gaspoz : « *C'est vrai que la nature est omniprésente. Je peins les plantes, les animaux..., je cherche le lien entre la nature et ses composants, l'équilibre. Je cherche l'élémentaire. Mais ce qui me fascine avant tout c'est la trace de l'homme dans cette nature. D'où la présence récurrente de la « maison » (et d'abord la mienne, ici au lieu-dit Les Loges) comme lieu empreint de la pâte humaine. Mon jardin, tout est là. Il suffit, d'ouvrir les yeux. La maison, les parterres de fleurs, le verger, le potager, le chemin creux qui part d'ici pour rejoindre la forêt proche sont toute mon inspiration et je ne finis pas d'en faire le tour. Oui, l'habitat, c'est l'homme. Et ici, l'habitat rural s'inscrit dans la continuité de la nature : pierre, bois, ardoise... Et tout cela parle un peu plus des hommes que la nature.* »



■ «LES CONFITURES» 38x46cm acrylique sur toile

VdM : Et les hommes ?

Cathy Gaspoz : « J'y pense de plus en plus. C'est un sujet sur lequel j'aimerais beaucoup travailler. Ici ou là, au cours de concerts, il m'arrive de croquer des musiciens, ça donnera sans doute quelque chose. »

VdM : Avez-vous une saison préférée ?

Cathy Gaspoz : « J'aime toutes les saisons. Elles ont chacune leur propre poésie. La neige ? Oui, bien sûr. Verger sous le vent, lieux familiers, haies vives, bocage, relief, coin de prairie, nuages, ciel contrasté, frondaisons, clairières... autant d'évocations de cette nature à portée de main, livrée en pâture à nos yeux. Ainsi de la moindre barrière à partir de laquelle un monde s'ouvre. L'arbre est

■ «LES LOGES» 50x70 cm -huile sur toile



Cathy Gaspoz

un sujet de prédilection. L'arbre, c'est ce qui vient le plus naturellement au bout de mon pinceau. Depuis l'enfance, sa majesté me dépasse comme elle dépasse la simple condition humaine. Il vient de si loin...»

VdM : Peut-on dire de votre peinture qu'elle a des accents un peu naïfs ?

Cathy Gaspoz : « Oui, sans doute et cela n'a rien de péjoratif. A mi-chemin entre « naïf » et « réaliste ». Aujourd'hui, je reproduis fidèlement, mais je sens que ma peinture va beaucoup évoluer dans les années à venir, notamment grâce aux facilités extraordinaires qu'offrent certains programmes informatiques (liés à mon métier de graphiste) qui permettent une très grande souplesse. Grâce à cela, on transpose, on modifie, on associe, on mélange... bref, on compose et recompose sur l'écran à volonté. De ce fait, cela commence à avoir une incidence sur ma peinture. Je vais davantage encore me contraindre à capter seulement ce qui passe, l'éphémère, le fugitif... C'est cela seul qui m'intéresse : saisir, d'un tour de main, un instant, retenir sur la toile, une lumière. Finalement, le décor est presque un prétexte. Je peux peindre dix fois la même scène sans jamais me lasser. L'important pour moi, c'est d'être au milieu de ce que je peins, de m'en imprégner comme d'en être imprégnée. » ■