

Cette chronique prend en considération les ouvrages qui parlent du Morvan et de sa périphérie, les publications d'auteurs ayant des liens avec le Morvan mais également, dans la mesure du possible, les livres ayant un rapport avec les problèmes régionaux et le développement local en France et en Europe. Les publications sont nombreuses. La taille de cette chronique et notre nouvelle fréquence de parution ne nous permet pas d'être exhaustifs. Nous chroniquerons donc désormais prioritairement les livres reçus en service de presse. Les notes de cette rubrique ont été rédigées par Pierre Léger (P.L.) et Serge Bernard (S.B.).

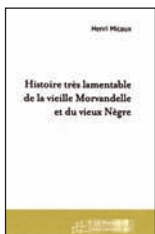
LITTÉRATURE



«LÉGENDES DU MORVAN»

de Sandra Amani (Ed de l'Escargot Savant)
Avec une couverture cartonnée, une présentation soignée et des illustrations à la fois kitch et féeriques, ce livre vous propose de revisiter les contes et légendes du Morvan qui, comme le souligne l'auteur, «font partie de notre patrimoine». Un patrimoine qui est ici

réinterprété par une plume pleine de fraîcheur et enrichi par une imagination à la fois juvénile et passionnée. (142p / 20 euros) (P.L.)



«HISTOIRE TRÈS LAMENTABLE DE LA VIEILLE MORVANDELLE ET DU VIEUX NÈGRE»

d'Henri Micaux (Ed Le Manuscrit)

Après son très remarqué «On m'a dit... dans le Morvan» paru en 2004, Henri Micaux signe un livre étonnant. Une rencontre improbable dans les rues de Paris entre ces deux êtres tout juste reliés par les jeux du Morvan et du

hasard. Il se passe bien peu de choses sur les chemins de cette déambulation désabusée. La prégnante et incisive tension du style vous contraint pourtant à ne lâcher les chemins de cette errance qu'à la toute dernière ligne. (178p / 17,90 euros) (P.L.)

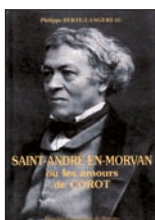


«BONHEUR» de Nicole Villeroy

(Ed Société des Ecrivains)

Voici un premier roman très attachant. Le sujet traité est sensible puisqu'il y est question de l'immigration, d'un sans domicile fixe et du mal de vivre. La forme en est surprenante puisque l'unité de lieu n'est rien moins que le Paradis... Le style, parfois littérairement un peu mala-

droit, est d'autant plus crédible qu'il est chargé d'humanité, d'interrogations et de blessures. Le bonheur avec un point d'exclamation en forme d'espérance : «Pas la peine de se regarder dans un miroir. Nous sourions de l'intérieur» (144 p / 17 euros) (P.L.)



«SAINT-ANDRÉ-EN-MORVAN OU LES AMOURS DE COROT»

de Philippe Berte-Langereau

(Ed Nourrices du Morvan)

Pas facile de dénouer l'écheveau de ce livre tissé entre réalité et fiction, comme toute littérature véritable. Deux brins de biographie du peintre Corot, deux brins d'anecdotes orales torsadés sur le fil d'un amour plausible, d'une fiction possible. L'auteur emmêle soigneusement son lecteur dans sa toile. L'écriture sonne juste. Le récit est bien articulé. Un livre qui, en plus du plaisir de sa lecture, donne envie de

redécouvrir l'œuvre de Corot et de visiter le petit bourg de Saint-André-en-Morvan. (117 p / 20 euros) (P.L.)



«MÉMOIRES DÉRANGÉES D'UN MÉDECIN DE CAMPAGNE»

de Luc Hed Langriller (Ed l'écritoire)

Ce livre, qui se dit dérangeant, est en fait profondément travaillé par la pudeur. Les quelques séquences osées sont, finalement, d'une grande retenue face aux dégoûtements quotidiens de nos multiples écrans. Ce qui dérange

vraiment se situe sur l'autre face de l'être, côté fractures. Une impression de flottements, d'incertitude à vivre, de nostalgie récurrente. On s'échine à faire tirer le cœur et le corps dans le même sens. A suivre les charrois de ce curieux attelage de galvacher me vient ce poème d'Aragon : «Rien n'est précaire comme vivre / Rien comme être n'est passager [...] J'arrive où je suis étranger»...Ne craignez rien de ce dérangement car il se tient éloigné de toutes hypocrisies médiocrités. (174 p / 18 euros) (P.L.)



«LA DAME BLANCHE»

de Christian Bobin (Ed Gallimard)

D'un livre l'autre le contraste est saisissant. L'écrivain creusotin nous livre ici une biographie subjective de la poétesse Emily Dickinson. Une écriture en quête de blancheur, de sens et de spiritualité. Une sorte de poésie de l'effacement, de l'éloignement du monde. Une quête

de pureté certes apaisante mais qui glisse parfois vers l'évanescence et le cliché. (120 p / 14,50 euros)



«LA NEIGE DU COUCOU»

de Anne-Marie Abitan (Ed de l'Armançon)

Rédigé au cours d'une résidence d'écriture au Parc naturel régional en 2007 ce 4e volume de la collection «Morvan libre espace» est l'occasion d'une prise de distance littéraire intéressante. Un regard «étranger» porté sur notre intimité ne peut que nous éclairer sur nous-mêmes. Qu'en est-il de notre propre étrangeté ?

L'auteur écrit : «on entre dans le Morvan comme dans un intérieur [...] on change de monde aussitôt». Qu'en est-il de notre propre sac de nœuds ? L'auteur écrit : «On dirait que les âmes sont ici enfermées dans des espaces, entre des haies infranchissables, tressées de nostalgie, qui empêchent les idées nouvelles de s'échapper». Qu'en est-il de notre économie ? Elle dit encore : «Le Morvan se dépeuple. Tout le monde s'en plaint». Elle nous quitte en concluant que : «Peut-être [...] les images d'un passé jamais tout à fait révolu [...] nous brouillent le cœur». Elle s'éloigne. Parfois j'entends la voix de quelqu'un qui me dit que nous serions coupables d'être et de durer. Serait-ce possible, alors ? (70 p / 13, 50 euros) (P.L.)

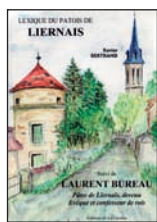
LANGUE



«SONGES ET MENSONGES»

de Hervé Colin (Ed Le Panier d'Orties)

Il s'agit du texte de la pièce de théâtre bilingue jouée par la Compagnie du Globe en 2004 et 2005. En revisitant une série de contes morvandiaux sur le diable et en les enserrant dans un malin scénario Hervé Colin réussit, à la fois à donner chair à un pan de notre patrimoine oral et à nous interroger pertinemment sur notre être et notre devenir de morvandiaux contemporains. Ce serait bien le Diable si vous n'y retrouviez pas vos propres démons ! C'est en tous cas la preuve que notre langue régionale peut servir l'expression contemporaine ! (52 p / 10 euros) (P.L.)



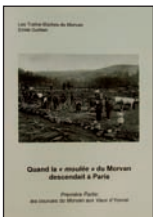
«LEXIQUE DU PATOIS DE LIERNAIS»

de Xavier Bertrand (Ed de la Cassine)

Voici un bien bel éventail de notre patrimoine linguistique ! Il s'agit d'abord d'un glossaire recueilli et présenté avec toutes les précisions phonétiques et sémiotiques nécessaires. Bien plus qu'un simple inventaire, chaque mot y est précisément restitué dans une phrase,

une expression. Cerise sur le gâteau, ce livre est accompagné d'un délicieux CD qui donne la couleur, la profondeur et les nuances de l'intonation. Plus que bien des monuments, ce patrimoine-là est bien le cœur battant, l'essentiel de notre patrimoine régional. Lisez. Ecoutez et transmettez cette intime musique : notre voix profonde. (130 p / 18 euros franco aux Editions de la Cassine Baroilles 21430 Liernais).

CULTURE REGIONALE HISTOIRE ET PATRIMOINE



«QUAND LA «MOULÉE» DU MORVAN, DESCENDAIT À PARIS»

d'Emile Guillien. (Ed. Association «les Traîne-Bûches du Morvan» Chemin des Plantes 58.500 CLAMECY)

Après la publication antérieure de six titres consacrés au flottage, ce tome 1 du projet intitulé «les courues du Morvan aux Vaux d'Yonne», Emile Guillien nous

conduit de la haute vallée de l'Yonne à Clamecy. Ce livre charpenté avec rigueur nous immerge dans ce véritable corps vivant que fut le flottage, avec ses savoir-faire, ses rapports sociaux, ses conventions, en un mot, sa culture. L'auteur a réalisé un véritable travail de chirurgien dans lequel, grâce à une étude issue directement de documents originaux de la Bibliothèque de Clamecy et des archives départementales de Nevers, rien n'est laissé au hasard, tout est mis au jour, examiné et remis à sa place. En plus du contenu précieux et inédit qui nous est proposé, Emile Guillien nous fait partager sa démarche et ses questionnements. Nous partageons aussi l'accès aux sources, dans la dernière partie de l'ouvrage. Si les reproductions d'archives sont nombreuses, ce livre n'est cependant pas un «catalogue», car le travail du rédacteur a essentiellement consisté à les interpréter et à les mettre en cohérence, faisant ainsi une œuvre d'historien. Cerise sur le gâteau, la carte grand format, en couleur, de la haute vallée de l'Yonne, avec ses affluents et ses étangs, termine l'ouvrage

à placer dans les rayons de bibliothèque de tous ceux qui veulent suivre au plus près l'évolution de cette activité spécifique du flottage en Morvan. (320 p / 20 euros) (S.B.)



«VAUBAN LE BOURGUIGNON»

d'Alain Lequien (Ed de Bourgogne)

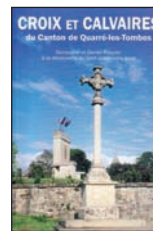
Parmi les nombreuses publications parues sur Vauban cette biographie a l'avantage d'être à la fois accessible, claire et précise. A signaler en annexes la chronologie de la vie de Vauban, la liste de ses principaux ouvrages et une petite bibliographie. (128 p / 14,50 euros) (P.L.)



«LE CREUSOT/LES QUATRE-CHEMINS»

(Ed Les Nouvelles Editions du Creusot)

Avec en couverture le fronton de la fictive «Mairie» de la «Commune Libre des 4 Chemins» cet ouvrage sur l'un des quartiers du Creusot mérite votre attention. A bien y regarder la vie festive et la vie quotidienne d'un quartier en disent plus long sur l'art de vivre ensemble, sur la créativité et la culture locale que bien des ouvrages d'ethnologie. Au fil des pages et des photos d'amateurs on découvre des musiciens, vielieux ou joueurs d'accordéon, des chansons, de l'humour, le fac similé de «La Luyotte» (Organe officiel de la dite Commune libre), la carte d'identité de ces drôles de citoyens («La carte est gratuite et son prix est fixé à 50 frs pour 1958») et une multitude de minuscules détails fort réjouissants. Pour achever votre lecture ne manquez pas d'entonner l'hymne des 4 Chemins « Quand on est aux 4 chemins / Qu'on est bien ! Qu'on est bien ! » (156 p / 20 euros) (P.L.)



«CROIX ET CALVAIRES DU CANTON DE QUARRÉ-LES-TOMBES»

de Geneviève et Daniel Paquier

Petit patrimoine ! Vous avez dit petit patrimoine ? Et si ces modestes croix, ces puits, ces lavoirs, ces chemins tissés de haies, toutes ces traces laissez par «nos vieux» était bien plus que cela : le grand oeuvre des humbles ? Et si, en fin de compte, ce «petit» patrimoine-là dessinait les lignes de cœur, les lignes de force du Morvan que nous aimons ? Erigées parfois en des temps où nos ancêtres signaient encore d'une croix les registres, ces croix du canton de Quarré nous sont chères et précieuses. Ces croix nous font signe. Elle nous disent qu'il importe de renouer avec l'intimité d'ici mais aussi que partout, en Morvan comme ailleurs, cette réhabilitation de notre mémoire vivante est le plus impérieux des devoirs. (Ed Mémoires Vivantes).(160p / 25 euros) (P.L.)



«FAÏENCERIES NIVERNAISES»

de Guy Martin (Ed ARCOFAN 22 faubourg de la Baratte 58000 Nevers)

Cet ouvrage, richement illustré, vous invite à découvrir l'un des faïenciers qui fit la réputation des faïences de Nevers, Pierre SEMLY (1759-1845). La faïencerie est un art à la fois populaire par la stylistique de son imagerie et savant par sa technicité. Les productions de céramiques sont un élément fort de notre patrimoine régional. Ce livre permet de mieux l'apprécier. 145 p (P.L.).



«L'ARCHÉOLOGIE, INSTRUMENT DU POLITIQUE ?»

(Actes du colloque de Luxembourg /2005)
(Ed CRDP / Bibracte)

Ce livre qui rassemble les actes d'un colloque scientifique tenu en 2005 à Luxembourg ne doit pas effrayer le lecteur ordinaire. Bien au contraire. Les questions posées sont à la fois simples et essentielles. Dans quelle mesure l'histoire et plus particulièrement l'archéologie sont-elles instrumentalisées et orientées par le politique, plus particulièrement par les nationalismes ? Quelle est la part d'objectivité dans les constructions identitaires européennes ? Il convient de garder quelques distances avec ce qu'on nous dit de nous et ce qu'on nous dit des autres afin que «l'archéologie soit utilisée pour démontrer la richesse de l'expérience humaine plutôt que de devenir une machine à exclure»... (172 p / 15 euros) (P.L.)

POESIE



«TISSAGES MOUVANTS»

de Marie-Paule Blein (Ed Les Adex)

Régulièrement Marie-Paule nous offre sa cueillette de poèmes qu'elle a herborisés au fil de son chemin de vie. Commenter cet herbier ne s'impose nullement. Comment tenir des propos d'œnologues sur les tisanes et les baies, sur le vent qui passe et les chemins qui vont ? On lit : «Il croit voyager en partant / c'est en restant que l'on découvre [...]». On cueille : «Les arbres trouvent le moyen / sédentaires qu'ils sont / de danser [...]». On partage : «les haies de mon village ont été coupées / le vent n'a plus d'arête[...]». On fait silence : «[...] j'écris pour se taire s'il vous plait taisez-vous [...]». (28 p / 5 euros) (P.L.)

EN COUP DE VENT

Le cercle de lecture animé par Jacques Latournerie se réunit régulièrement à Luzy. (JdC 07-01-08) / Jean Cagnard a animé un atelier d'écriture centré sur les contes et légendes du village de Brassy (08-12-07) / Philippe Landry publie «**L'Épicerie du cimetière**» (Ed du Masque d'Or) / La sortie du nouveau livre de notre rédacteur Jean-Charles Cougny, «**Trois brins de paille**», est annoncée pour le mois d'avril / Dans leur collection «**Mémoire en images**» les éditions Sutton publient, «**Saulieu et son canton**» de Maryse Rozerot / Le livre «**Corbigny d'hier et d'aujourd'hui**» a été réédité (JdC 25-07-07) / Ecrivain et éditeur à Clamecy, Thierry Rollet publie «**Contes et légendes des Vosges**» (Ed Publibook) / Noëlle Renault publie «**Les nourrices du Morvan**» (Ed CAMOSINE) /

DANS NOS PROCHAINES CHRONIQUES

L'abondance de la production régionale nous oblige à reporter la présentation des livres suivants à nos prochaines chroniques : «**Et la lumière disparaît**» de Franck Guilbert (Ed Nuit d'Avril), «**L'art de bâtir une église romane**» de Gonzague d'Eté, «**Histoires vraisemblables**» d'Hervé Charles, «**L'arbre de Liberté**» de Marieke Aucante (Ed L'Écir), «**Du Soleil à l'ombre des barreaux**» de Jacqueline Day (Ed Amalthée), «**Les arbres remarquables du Morvan**» de Philippe Berte-Langereau (Ed CAMOSINE), «**La Bourgogne de Saint Martin**» d'Alain Dessertenne (E Cabédita) et «**Les Grandes Affaires Criminelles du Nivernais**» de Thierry Desseux (Ed De Borée). ■

Mots croisés

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1												
2				■					■			
3			■		■							
4								■			■	
5						■				■		
6				■								
7									■			■
8	■	■			■		■			■		
9											■	
10	■					■						■

HORIZONTALEMENT

- 1 - Soi-disant
- 2 - Pronom personnel – Adjectif possessif – Organisation russe
- 3 - Exprime la gaieté – Jambière
- 4 - Très personnelles – Métal blanc symbolique
- 5 - Elle est précieuse – Fleur jaune – Elle est à moi
- 6 - Pronom personnel – Intuitions
- 7 - Correct – Liant – Do autrement dit
- 8 - Pronom personnel – Il est quelquefois contré – Devant André en Morvan
- 9 – Culture
- 10 – Navires à voiles – Saule

VERTICALEMENT

- A – Voyage
- B – Coûteux – Dans
- C – Antérieurement – Soldat dans la légion romaine
- D – Protecteur du globe oculaire – On les trouve en trousseau
- E – Spécialité – Orifice urinaire – Champion
- F – Ville du Sud – Symbole d'un métal blanc
- G – Epaisseur – Elle finit dans le pré
- H – Elle est unique – Elles sont loin d'être nues
- I – Il est à moi – Sélection
- J – Titre arabe – Treizième lettre de l'alphabet grec – Double voyelle