



# Editorial

*La nostalgie ne fait pas le printemps !*

Parfois, par quelque sombre soir de neige et de vent, le char du Morvan ploie sous le poids de vastes nostalgies remontées du temps des bœufs. Peu s'en faut que ses quatre roues ne glissent au loin dans quelques ornières économiques et démographiques. Que pèsent, il est vrai, nos modestes collines ? Tout au plus un grand bol d'air, entre Paris et Lyon ! Et chacun de méditer, derrière sa croisée, sur le pesant de sueur et de temps versé pour forger ces paysages, tresser ces haies, élever ces murets, flotter ces bûches, emmailloter ces sapins... labourer... herser... semer... Alors on peut comprendre que la nostalgie nous tienne au ventre, comme une bonne vieille potée de derrière les sabots. C'est obligé.

Pourtant, il faut bien en convenir : la nostalgie ne fait pas le printemps !

Il nous faut également songer à sortir des ornières de quelques préjugés tenaces qui, alors qu'ils sont démentis par tous les indicateurs, contribuent à entraver les espérances d'un Morvan à la fois bien ancré dans son identité, ouvert à la modernité et acteur de ses propres mutations ? Le Morvan n'est ni un obstacle, ni un verrou, ni une minuscule Sibérie, ni un désert pourvoyeur de quelques mauvaises gens ! Le Morvan n'est ni noir, ni hostile, ni fermé ! A peine s'il est un peu plus humide, plus vert et plus frais que la moyenne ! Alors gommons cette palette bistre et désuète et trinquons, de deux doigts d'eau (ou de Vézelay) dans un grand bol d'air, à la belle santé de quelques printemps à naître ! Le Morvan que nous aimons est un pays de haute mémoire, riche de vives couleurs et nullement recroquevillé sur quelques clichés jaunés !

Parce qu'il a su préserver et valoriser sa culture, lutter pour maintenir un environnement de qualité et des paysages remarquables, loin des mauvais vents d'antan, le Morvan s'affirme aujourd'hui comme le pôle positif, le cœur battant de toute une région !

Grâce à l'action conjointe de ses élus (toutes tendances confondues) et de son mouvement associatif, le Morvan, comme un doigt primaire dressé dans la grande école des calcaires, est désormais classé zone de massif, intégré au Massif central. La reconnaissance de cette évidence géographique présente au moins trois avantages : elle permet d'obtenir des aides non négligeables pour l'aménagement du territoire (en particulier dans le cadre des nouvelles directives européennes), elle renforce l'unité du Morvan et induit de nouvelles solidarités territoriales. Naturellement ce nouveau zonage ne brouille nullement notre appartenance à la Bourgogne. Bien au contraire il scelle un peu plus l'alliance des quatre départements.

Imaginée depuis des décennies, puis construite pas à pas, la Maison du Patrimoine Oral d'Anost, comme l'œil d'une moderne Wivre veillant sur les bijoux de notre mémoire, ouvrira bientôt ses portes. Les enjeux de cette maison dépassent largement le cadre morvandiau car il s'agit de démontrer que toute expression identitaire ne peut être qu'ouverte et partagée...

Après une consultation sans précédent de ses habitants et de toutes ses forces vives le Parc naturel régional est en voie de se doter d'une nouvelle charte et d'intégrer de nouvelles communes, en particulier Avallon. Le projet est véritablement fédérateur puisque le nombre de communes du Parc a pratiquement doublé depuis sa fondation !

Preuve d'une nouvelle avancée de la participation active des citoyens à la vie locale, la Confédération des Amis des Parcs naturels régionaux de France vient d'actualiser ses statuts et de relancer ses activités. Convaincus que la solidarité est la clé de tous projets durables, les représentants du Morvan sont naturellement partie prenante de cette Confédération.

Ces quelques lignes ne pourraient suffire à énumérer les multiples projets qui bouillonnent de tous côtés !

Bégayant, patinant, maugréant, bougonnant, force est de constater que le char du Morvan avance ! Il avance par notre volonté de tirer ensemble au même timon.

Puisse ce nouveau numéro de nos « Vents » y contribuer d'un souffle !

Pierre LEGER

