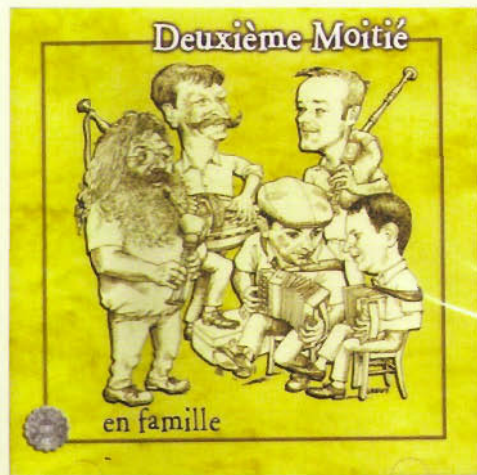


Morvan Audio

Par Vincent Belin

L'été s'est révélé riche en production discographique cette année ! Pas moins de trois disques produits par des formations régionales, ce qui démontre une fois de plus la vitalité de ce secteur artistique.



Deuxième Moitié : " en famille "

Voilà le deuxième album tant attendu de ce groupe dont la particularité est de défendre la musique de bals.

On retrouve Michel Breulles à la vielle et au violon, Pierre et Joël Bertheau aux diatoniques, Daniel Georgelin au diato et à la flûte, Gilles Briselance au chromatique et à la cornemuse et Jean-Sébastien Tingaud aux cornemuses 16 et 20 pouces.

Comme lors du précédent album, le groupe a fait le choix de n'enregistrer que des compositions, toutes dans le style des musiques traditionnelles du centre France. On retrouve donc des scottishs, mazurkas, valse en mineur chères à Pierre Bertheau et des bourrées à trois temps avec toujours un petit clin d'oeil aux " moitiés ". Les morceaux sonnent " Morvan ", " folk " et quelquefois un brin musette. La mazurka " la fringante " évoque les morceaux de concours pour vielles et cornemuses du début du XX^e siècle.

Le disque est en vente à l'UGMM.

Le Bal :

Enregistrement live du Bal, formation créée autour de Christian Maes, Sébastien Lagrange, Thierry Bruneau et Gaël Rutowski. On aurait pu s'attendre logiquement à un CD de musique irlandaise ou de musique d'Europe de l'Est. Eh bien non, il n'en est rien. Pour la plupart des instrumentistes, c'est un retour aux sources et à leurs débuts. C'est donc de la musique du Morvan et c'est parti pour une heure de bourrées, polkas... On retrouve essentiellement des morceaux transmis par les anciens (André Clément de Glux, Jotine de Varzy...) et des compos récentes comme " la bourrée des Bons Amis " de Bernard Jacquemin .

L'interprétation est sobre et efficace, donc si vous voulez vous mettre entre les oreilles des standards du répertoire morvandiau, n'hésitez pas à vous procurer rapidement ce disque.

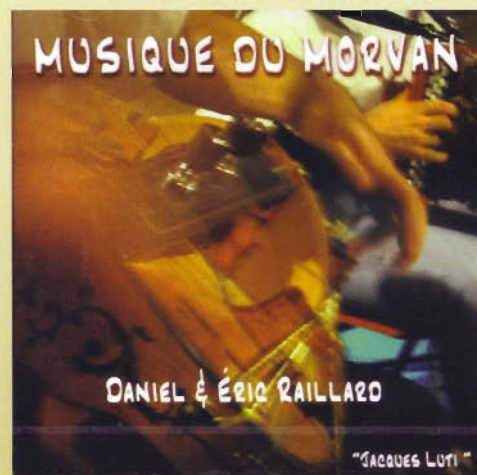
Eric et Daniel Raillard : Jacques Luti

On ne vous les présente plus. Quand on parle de musique morvandelle, un Raillard n'est jamais éloigné. Cette fois-ci, les frères Raillard ont fait le choix de ressortir du grenier un répertoire collecté auprès des anciens. Cela va permettre d'apporter des airs méconnus, voire inédits au répertoire des musiciens actuels et je parie qu'ils seront, pour certains, rejoués très rapidement.

Le duo vielle - diatonique s'inscrit bien dans cette démarche. Il y avait des précédents, on se souvient de duos comme celui des pères Racoussot et Rougelet ou bien de l'Henri Goguelat et d' Henri Clément . C'est vrai, les deux instruments se marient bien.

Eric et Daniel Raillard ont bien digéré cet héritage musical et le résultat est vraiment dansant. Ils ont réussi à intégrer à leur jeu une sacrée rythmique, cette fameuse cadence que l'on disait propre aux anciens ! Avec eux, la scottish fricote avec le ternaire, la mazurka tourne autour de la java, ça swingue.

En résumé, de la danse, de la musicalité et du répertoire et tout ça pour 16 euros à l'UGMM.



Compagnie Avalanche : Musique à danser pour cornemuses

Le groupe n'est pas originaire du Morvan, mais vous les avez déjà croisés dans la région. Jean-Luc Matte a réalisé il y a quelques années une iconographie de la cornemuse et il avait sillonné les musées, églises... de Bourgogne en quête de représentations de cornemuseux.

Avalanche est un ensemble de cornemuses du Centre (modèle initié par Jean Blanchard avec " la grande bande ") pour qui la polyphonie est à jamais la devise.

Le groupe est composé de Sophie Génin, Bernard Jabiol (il a gagné le concours de bourrée à Anost), Sébastien Martinet, Alain Célo et David Bourger. Dominique Manchon, multi-instrumentiste, a réalisé la plupart des arrangements et se partage avec Jean-Luc Matte la paternité des compositions.

L'originalité du groupe tient à ses mélodies inspirées en majorité par le centre France, ses arrangements et à la volonté manifeste que le tout soit très dansant. Ils vont même jusqu'à utiliser les battements de pieds sur les bourrées, à la manière des cabrettaires !

Un disque à se procurer chez Jean-Luc Matte, 7 rue de la Gare 57160 Châtel-Saint-Germain. Tél : 03 87 60 12 02