

# Morvan **AUDIO**

par Vincent BELIN

## Bourrées du Morvan

Voilà cette production tant attendue. Une fois de plus, l'UGMM a réussi à rassembler une quinzaine de groupes pour interpréter des airs de bourrées du Morvan. Ces mélodies sont pour la plupart inédites et sont issues soit de la collecte orale (merci Mémoires Vives) soit des collectes d'Achille Millien.

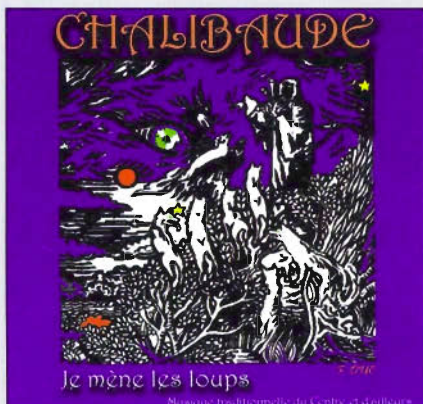
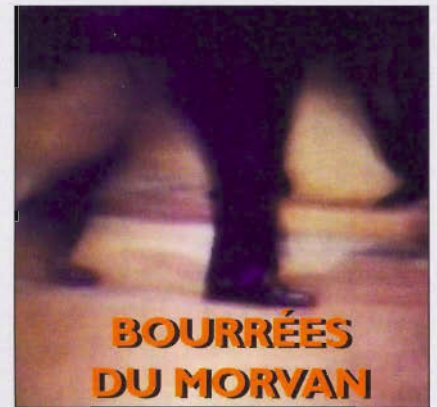
Dans la liste des groupes ayant répondu à l'appel, on retrouve des habitués des productions de l'UGMM : les Postés, les BBM, les Ragoûts, Zuarne, Christian Citel et François Tillerot, les K'Fées Prun'Elles, Eric Raillard et Laurence Nguyen, A Cordes et à Cris, la famille Guillaumeau mais aussi de nouvelles têtes comme Interlude, Accroch'Notes, la Croque Mitaine, La Mère Folle nouvelle formule et des come-back avec le duo Rémi Guillaumeau-Alain Vieillard, Alain Egrelon dans Accroch'Notes et les Traîne-Bûches.

Avec une telle affiche, l'intérêt du disque réside, en dehors du choix du répertoire, dans la diversité de l'interprétation de la bourrée à trois temps. On passe d'une intro que Pascal Desbrosses a choisie non tempérée, je sais, certains diront que ce n'est que de la cornemuse, à des interprétations plus classiques mais oh combien efficaces !

Une fois encore, les groupes ont fait un véritable travail d'arrangement, ce qui confère à ce disque une richesse de couleurs.

Comme cela devient de plus en plus l'usage, le chant est bien présent tout au long du disque. Là aussi, il y en a pour tous les goûts. On passe du chant à capella (en français et en morvandiau avec BBM et les K'Fées Prun'Elles) au rock'n'bourrée (Les Traîne-Bûches). Dans la rubrique "chant accompagné", de bonnes surprises vous attendent avec Patrice Pinon dans Interlude, les Ragoûts (dans le style "Petite Alouette" d'Evelyne et Frédéric Paris), et Anaïs Guillaumeau et sa famille qui interprètent avec brio un collectage de Millien. Bref une fois de plus, l'UGMM nous prouve que la musique traditionnelle en Morvan est ouverte, créative et multiple.

La richesse d'interprétation est telle qu'on en oublie le thème unique. Bref, à écouter rapidement en se le procurant à l'UGMM. Maison de Pays 21210 Saulieu ou 8, Passage couvert 71400 Autun.



## Chalibaude "Je mène les loups"

Avec un titre comme celui-là, on se doute que la musette est présente tout au long du disque. Les m'neux de loups étaient communs au Morvan, Bourbonnais, Nivernais et Berry. C'est de cette région que sont originaires les musiciens de la Chalibaude. Gilles Briselance (également musicien de Deuxième Moitié) à la cornemuse et à l'accordéon, Marie-Laure Hubert (flûtes), Mary Marchais (diatonique), Philippe Marchais (vielle, cornemuse), Didier Rivraud (violon), René Soulé Péré (guitare) et Yvon Violas (violon, mandoline) ont choisi de célébrer leurs vingt années d'existence en enregistrant ce CD. On y retrouve des compositions du groupe, de Pierre Hervé, de Rémi Guillaumeau et des airs traditionnels d'Irlande, du Berry et du Morvan (bourrée de Glux, Adieu les filles, scottish du flûteux de Marcy).

Un peu dans la même veine que Deuxième Moitié, ce disque laisse une part importante à la danse... Donc, si vous voulez vous dégourdir les "queuches", vous le trouverez en vente à l'UGMM.

## Max Guénard "Par-dessus les toits"

Onze titres qui traversent la brume, celle-là même qui traîne dans le fond de la vallée de Corancy, celle qui effleure les sommets et celle qui enfume les salles de bistrot et autres rades. Le Max les a toutes côtoyées et il nous raconte ses diverses rencontres. Et, faut le savoir, la brume c'est gris !

Pour arriver à ses fins, notre gaillard s'est entouré de musiciens connus dans le milieu "trad" : Christian Maes, Gilles Sommet, Eric Raillard, Laurence Nguyen, Cécile Nguyen, Thierry Clément. Cela donne à l'album une touche originale : un fond pop-rock qui flirte avec la variété, la chanson réaliste, le tout mâtiné de couleur "trad" (vielle, accordéon diatonique, grande cornemuse).

Le Max utilise à profit les musiciens pour nous parler de la vie et de ses misères. Ça peut être la solitude et l'alcool dans "hey barman", à l'arrangement jazz-blues et au texte qui n'est pas sans rappeler ceux de Jamait. Il y a aussi des coups de gueule ou plutôt des constats dans "tout avaler" et "je ne sais pas pourquoi". Le dernier morceau de l'album est accompagné au piano par Jean-Luc Martin et il vous file le blues. Bref si vous voulez vous mettre entre les oreilles quelque chose d'original et de qualité, foncez ! En vente chez les disquaires du Morvan et à l'UGMM.

