

# Elegance et Performances

# Trio Lenox

par Paul Doridam  
extrait de "La Gazette  
du Morvan"

*Merveille que la rencontre ! Qui pouvait imaginer que débute une histoire sincère, exigeante et démonstrative ? Quelques mots échangés... très vite la musique, beaucoup de musique, très vite le travail, les répétitions, incroyable, magique, inouï - à entendre absolument -*

## Bob Lenox

Artiste

Chanteur - Compositeur - Pianiste

Bob Lenox a une carrière qui s'étend sur trente années dans le monde du jazz et du rock. Au début de sa carrière, il devint connu pour son style individuel du phrasé "jazz" qui retint l'attention de nombreux musiciens parmi les meilleurs du monde.

### Premiers enregistrements :

Il fit son premier enregistrement avec Vito an the Salutations et les Fabulous Stereo's à l'âge de quinze ans (1959). Il passa de nombreuses années à jouer en compagnie de Esther Philips, Charli Persip et Garland Jefferies. Étendant son style au folk et au rock, il fut rapidement reconnu comme un pianiste de renom dans ces deux catégories suite à l'enregistrement de son premier 33 tours pour Capitol Records.



### Festivals et show télévisés :

Après avoir quitté Capitol, il rejoignit Vanguard Records. Il fit des apparitions dans de nombreux festivals en compagnie de Jimmy Hendrix, Charles Mingus, Ike et Tina Turner. Une tournée de deux ans comme deuxième chef d'orchestre d'Esther Philips vit sa participation dans quelques grands shows télévisés comme Saturday Night Live, Good Morning America, Don Kirschner's Rock Concert.

### Musiques de films, radios et théâtre :

Après avoir déménagé en Californie, Warner Brothers Music l'engagea durant cinq ans dans son équipe de compositeurs et il continua à jouer dans les clubs les plus connus de Los Angeles. Depuis sa venue en Europe, il a produit de nombreux disques avec son orchestre et fit des compositions et des arrangements de musique pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Ses compositions ont été entendues sur ZDF, "Tatort", Rias Radio Berlin, SFB. Il composa la musique pour la pièce de théâtre pour enfants "Ich bin ein Frosch", des chansons pour Ingrid Steger, Judy Winter, et fit des apparitions avec Gitte Henning, Peter Bender, Gary Wiggins, Tex Bell Blues Band, Abbey Rader, Billy Bang et de nombreux autres... Il a composé la musique pour le film "DER FALKON".

### Son travail comme poète et photographe :

Reconnu comme artiste international il reçut de nombreuses récompenses : "Jazz Composer Award" un Pennsylvania Art's Council, "Film Makers Award" du North Atlantic Film Compétition, Photography Award, Stroudsburg Arts et bien d'autres. Me Lenox est également poète publié. Il vit actuellement à Berlin et partage son temps entre Paris et le Morvan.



Bob LENOX, Beaune 2000. ▲ © HORACE - 21430 Villiers-en-Morvan - horace.photos@free.fr

## All that Jazz avec le trio Bob Lenox :

Malgré un planning très chargé partagé aujourd'hui entre Berlin, Paris et quelques tournées sur l'hexagone, le génial pianiste américain n'oublie pas son pied à terre sédélocien, loin des tumultes des grandes métropoles. Vieux loup du jazz et du blues, qui a côtoyé en son jeune temps Jimi Hendrix même, le vélocé jazzman travaille aussi depuis deux ans maintenant avec deux jeunes compères autunois et ça lui va plutôt bien... et réciproquement d'ailleurs. Philippe Mounié "Moun" (batterie) et Gérard Bertu "Gégé" (contrebasse) font bien mieux qu'accompagner le maître en rivalisant de feeling et de maestria pour servir ce répertoire très vivant puisé à la source de standards du genre et de compositions personnelles très inspirées. Il y a là des références à Thelonius Monk, Bill Evans, ou encore

Ahmad Jamal pour le toucher du piano, mais aussi quelques belles embardées vers le blues où la voix de Bob Lenox prend sa véritable dimension... et surtout beaucoup d'énergie, de swing dans la lignée des grands trios. Le New-yorkais et ses deux compères se répondent et échangent leurs émotions musicales avec une précision d'orfèvre tout en démontrant un sens inné pour l'improvisation. Ça coule tout seul, ou du moins ça en a l'air, ça vibre et ça vous prend à la gorge avec subtilité et délicatesse... et pour tout dire, ça vous ouvre bien grandes les feuilles pour vous enrichir les tympans dans un univers aux antipodes des courants commerciaux et populaciers actuels. Cela conduit surtout ici avec des musicos de cette facture vers un jazz cultivé ; ce qui ne l'empêche pas d'être populaire et abordable si l'on est un tant soit peu réceptif à la musique inventive et surtout ouvert à la grande sensibilité même de ces interprètes ; touché en outre par la grâce d'un abord simple et bon enfant.