

# Morvan AUDIO

par Vincent BELIN

## " MUSIQUES ET DANSES DU MORVAN " ET " CHANTONS LA MORVANDELLE... DANSONS LES MORVANDIAUX "

La Morvandelle vient de rééditer ces deux disques parus dans les années 1980. Les musiciens œuvraient tous dans les groupes folkloriques de Paris et on y retrouve aujourd'hui avec plaisir Roger BERTHIER et Maurice CLEMENT à l'accordéon, Raymond BLANCHARD à la cornemuse, Michèle CHEVRIER REUGE, Nathalie JOACHIM MAILLET et Pierre JOACHIM à la vielle. C'est une bonne idée que d'avoir ressorti ces deux albums : les morceaux interprétés sont issus de collectages d'anciens ménétriers (le vieil Roland d'Urzy, le violoneux Marcel Guinard dit " Jotine ", les frères Millot d'Alligny-en-Morvan...), du répertoire de Marc CHEVRIER (bourrée à Marc, valse à Chevrier...) et d'autres sont des compositions. Ecoutez ou réécoutez la valse de la Croix Feuillée ou bien la Picherotte ou encore la mazurka du Vieux Saint Vincent et vous verrez que ces musiques n'ont pas pris une ride. Pour les amateurs, sachez que dans " Chantons la Morvandelle... ", la dite Morvandelle est interprétée dans son intégralité, aucun couplet n'ayant été écarté.

Si vous voulez vous mettre entre les oreilles de la musique morvandelle pur jus, si vous désirez entendre le jeu de musiciens malheureusement disparus (Maurice Clément) ou de musiciens qui se font trop discrets aujourd'hui, procurez-vous rapidement ces deux CD. En vente à l'UGMM et à Mémoires Vives et à " La Morvandelle " 25, rue St. Maur 75011 Paris.

## " ALLONS DANSER "

par l'ensemble de musique traditionnelle du Conservatoire de Nevers.

Dominique FORGES, professeur de vielle à l'ENM de Nevers a rassemblé autour de lui 70 musiciens de tous âges et d'horizons musicaux divers (chorale, jazz, classique, trad). Ils ont travaillé ensemble sur du répertoire issu des collectes d'Achille MILLIEN et des compositions récentes (G. DUMELIE, D.FORGES, X.HABAD) dont certaines sont déjà devenues des classiques du genre (la Sansonnette). Prônant l'ouverture, l'ensemble de musique nous invite à la découverte de " Hola Cala Caval ", pièce tirée du répertoire tzigane et de " Chypre » un morceau du XIV<sup>e</sup> dépoussiéré il y a quelques années par le Viellistic Orchestra. L'intro d'Aline PILON et les percussions de Frédéric FORGES donnent un coup de jeune à ce morceau plusieurs fois centenaire.

Ce disque laisse une place importante au chant, nous permettant de (re)découvrir un répertoire que les musiciens trads du revival avaient eu tendance à délaïsser. L'interprétation de ces chansons (D. FORGES et Christine FRANÇOIS) n'est pas sans rappeler le style créé par nos voisins bourbonnais. L'intérêt majeur de ce disque réside dans les arrangements de D. FORGES. L'utilisation de pupitres de violoncelles, de violons et de hautbois confère une couleur baroque à cet album. C'est une autre approche de la musique traditionnelle que Dominique nous propose d'écouter. Il se sert de ce substrat pour une ouverture vers la musique savante alors que d'autres cherchent en direction des musiques improvisées ou des musiques actuelles. Bref si vous êtes désireux d'entendre des chants et des mélodies pour la plupart inédits, procurez-vous sans plus tarder ce CD.

## " LES SALADES " de Frédéric Bobin

Dès la première écoute, l'influence de Brassens donne le ton de ce CD creusotin. Les textes sont travaillés. Le versificateur s'autorise, avec bonheur, quelques coupes typiques du vieux Georges. On remarque également quelques subtiles énumérations masquées dans le droit fil de Boby Lapointe. Si ce n'était la couleur nettement jazzy et quelques influences plus contemporaines, on pourrait crier " Gare au pastiche ! ". Si tel était le cas, ce serait déjà une belle réussite. Pourtant, à mieux écouter, il est évident que la personnalité des frères Bobin (Philippe écrit les paroles et Frédéric la musique) pose leurs propos au plus près de notre actualité : " Les eaux de la banquise / Avancent vers Wall Street " . " Je baisse la tête, salut clodo ! Je lève la tête, salut Mac Do ! " ... Il y a de l'humour et de la poésie. C'est léger et grinçant à la fois. L'interprétation est précise. Les mélodies sont bien rondes. Un tel premier disque laisse présager de solides productions ultérieures. A suivre absolument. (Contact 03 85 56 25 95 ou 30 80 66 31 14)

