

Morvan. Associations

Rubrique coordonnée par Philippe Guilbert et Pierre Léger

Association **Mila**

Des chorégraphes chez l'habitant en Morvan

Un projet est en train de voir le jour au sein du Parc Régional du Morvan. Initié par l'association Mila, *Off à la campagne, parcours chorégraphiques et autres traversées* propose à des chorégraphes de venir colorer villages et paysages de leur imaginaire.

Règles du jeu :

L'artiste a pour seule contrainte de proposer un projet en relation avec un ou plusieurs des éléments suivants : des paysages, des villages, et des habitants. L'aboutissement de la résidence est visible pendant un week-end et propose un environnement festif, agrémenté différemment selon chaque projet par des concerts, des repas, un bal...

Les villages concernés sont sollicités pour l'accueil des artistes. Ils doivent, avec l'aide de l'association Mila, mettre tout en œuvre pour faciliter des hébergements chez l'habitant.

Il peut arriver que les habitants participent au projet de l'artiste. Et plus généralement, toute participation pour animer le village le week-end de présentation est bienvenue.

Bref, chacun a la place pour amener son petit grain d'ingéniosité pour que l'ensemble soit des plus convivial.

Off à la campagne n°1

Le premier chorégraphe invité se nomme Alain Michard. Il vit dans un petit village de Bretagne. Il sera accompagné par deux architectes du collectif italien *Stalker* et par une danseuse japonaise, Shigemi Kitamura. Leur intervention prend le chemin d'une invitation au voyage entre trois villages (Alligny-en-Morvan, Moux et Gien/Cure). Ce voyage se déroulera sur trois jours en avril, du vendredi soir au dimanche après-midi, en une espèce de lente caravane qui emportera sur son passage de nouveaux habitants des villages traversés. Dans chaque village, le soir, les haltes seront des moments de présentation des spectacles de Shigemi Kitamura "chez l'habitant", mais aussi de repas (japonais, italien, morvandiau), des moments de fête et de refuge dans les lieux clos, privés ou publics, les maisons individuelles ou les salles communales.

Entre les villages, la journée, tout le monde ira à pied, au pas lent de la promenade, traversant des territoires familiers, ou

parfois oubliés. Durant cette marche, seront développées les propositions des architectes de *Stalker* et d'Alain Michard.

Ces derniers ont déjà effectué des rencontres et un repérage au mois de mai. Leurs prochaines venues sont prévues en octobre et en janvier, puis en avril pour l'aboutissement de *Off à la campagne n°1*.

Off à la campagne n°1, 2, 3...

L'association Mila a prévu deux autres résidences en 2003, et espère une fréquence régulière sur l'année pouvant aller jusqu'à quatre invitations d'artistes sur les quatre départements inclus dans le Parc. L'envie est de provoquer des rencontres imprévues entre des artistes et les habitants du Morvan, de favoriser l'échange, la convivialité, le rassemblement des populations rurales, souvent isolées, autour d'un projet artistique singulier. Intervention grandiose ou minimale, promenade poétique ou histoire champêtre, les regards des artistes auront quelque chose à nous apprendre, à nous faire découvrir sur les lieux qui nous sont familiers.

L'association Mila

Les quatre membres actifs de l'association Mila, ne sont pas originaires du Morvan, mais sont fascinés par ses paysages. Marie Roche (l'initiatrice du projet) et Carole Bodin accompagnent des chorégraphes par l'écriture et la production. Agnès Dahan et Sébastien Boy sont graphistes et collaborent souvent avec des artistes et des chorégraphes.

Pour *Off à la campagne*, l'association Mila, propose également la rédaction et mise à disposition des Feuilletts, journal de bord accompagnant chaque résidence. Les Feuilletts permettront de présenter l'artiste et son projet tout en gardant une trace de ces expériences éphémères. La résidence terminée, ils donneront lieu également à des témoignages.

Ces *Feuilletts* seront consultables sur un site Internet où il sera possible de suivre les étapes de *Off à la campagne*. Pour tous contacts, propositions ou simple curiosité, vous pouvez nous joindre au **06 83 48 72 26**.

Mila c/o Marie Roche La pensée 21390 Vic s/s Thil

tél : 06 83 48 72 26

email : info@off-alacampagne.com www.off-alacampagne.com

Association de **Sauvegarde de Corancy**

Des peintures murales dans l'église de Corancy par André Paris

Depuis presque vingt ans l'Association de Sauvegarde de Corancy s'efforce d'aider la commune dans son travail d'entretien et de mise en valeur du patrimoine ancien, particulièrement l'église Saint-Euphrone dans le bourg et la

chapelle de Faubouloin, but d'un pèlerinage d'importance régionale, particulièrement sollicité autrefois contre les calamités météorologiques. Jusqu'alors, il s'agissait de travaux habituels, réfections de toitures et d'enduits extérieurs.

L'année 2002 est venue compliquer le programme de rénovation intérieure de Saint-Euphrone. En effet, avant le

début des travaux, l'architecte du Patrimoine, Monsieur Lavaron, a commis Monsieur Brigand restaurateur de teintures murales, pour opérer des sondages préalables. Décision sage qui a permis de révéler sur cinq murs du chœur des peintures étagées du XIV^e au XVIII^e siècle. Sur le mur oriental, un ange muni d'un encensoir, de facture XVIII^e, recouvre un travail antérieur.

Dans la chapelle des fonts baptismaux, trace nette d'une litre seigneuriale avec blason.

Désormais il convient d'assurer le dégagement total d'un mur, pour estimer l'importance de la découverte, avant toute

décision de mise en valeur et au-delà début des travaux programmés.

Cette découverte enrichit le patrimoine mais augmente les coûts.

C'est pourquoi les amis du patrimoine peuvent aider à cette valorisation.

Association de l'église et du patrimoine de Corancy

Siège Social : Mairie 58120 Corancy
CCP 44 357 67 Dijon

Sémelay site clunisien

Compte-rendu de l'inauguration du site clunisien de SEMELAY (Nièvre) le 12 septembre 2002

La délégation de la Fédération des Sites Clunisiens qui avait fait le déplacement se composait de Messieurs Jean-Louis Dosso-Greggia, Président, Philibert Auduc, Trésorier et Président-délégué, Robert de Backer, chargé de la communication et de Christophe Voros, directeur du développement. C'est M. Dosso-Greggia qui dévoila la plaque-rosace en présence de MM. Didier Brassart, Sous-préfet de Château-Chinon, Jean-Louis Rollot, Conseiller général du canton de Luzy, Guy Laffaye, Maire de Sémelay accompagné de son conseil municipal et d'une petite centaine d'habitants, Madame Ginette Clément et M. Gonzague d'Eté, représentants de Sémelay auprès de la Fédération, ainsi que les représentants des sites clunisiens de Cluny, Paray-le-Monial, Semur-en-Brionnais, Charolles et La Charité-sur-Loire. Monsieur l'abbé MARTIN, curé de la paroisse de Luzy dont Sémelay fait partie, honorait de sa présence l'assemblée.

M. le Maire remercia l'ensemble des présents et ses administrés pour l'intérêt qu'ils portent à leur commune. Après avoir cité deux atouts du développement, agriculture et patrimoine, il se félicita de l'entrée de Sémelay au sein du réseau des sites clunisiens, bénéfique à son image et à son attractivité.

M. le Président des sites clunisiens remercia le Maire pour son accueil convivial et mit l'accent sur l'intérêt des sites clunisiens qui constituent en Europe un des plus prestigieux réseaux patrimoniaux en émergence (La Nièvre compte avec La Charité, Nevers, Béard, Saint-Révérien et maintenant Semelay, cinq sites clunisiens). Il décrivit la plaque comme représentant les armes de l'abbaye de Cluny dans une marguerite aux pétales

symbolisant les dix provinces de l'ordre. M. Gonzague d'Eté présenta l'église-prieuré et fit ressortir de l'édifice roman, construit dans le pur style clunisien, la richesse de la décoration, plus d'une centaine de motifs, artistiques et convaincants, traduisant la pensée missionnaire du maître d'ouvrage, Pierre le Vénérable, le dernier grand abbé de Cluny. M. le Conseiller Général et M. le Sous-Préfet insistèrent sur l'intérêt de la rentrée de Sémelay dans un réseau porteur de valeurs culturelles et humanistes si importantes en ces temps troublés.

Après la visite de l'église, l'ensemble des participants se retrouva autour d'un vin d'honneur offert par la municipalité et donnant lieu à des échanges très intéressants entre les représentants clunisiens et leurs hôtes nivernais. M. Gonzague d'Eté présenta à cette occasion l'ouvrage qu'il a consacré à l'église, "SEMELAY, la Mystérieuse" qui est disponible sur place chez les commerçants, dans les librairies de Luzy et Saint-Honoré, la librairie Le Cyprès, à Nevers et La Procure à Paris.

Pour tous renseignements relatifs aux sites clunisiens : Fédération des Sites Clunisiens, Tour des Fromages, 71250 Cluny. –
Tel. et Fax : 03.85.59.31.82.

Artiz'arts 2002 Ouroux-en-Morvan

Artiz'Arts a tiré son rideau après une semaine d'enthousiasme : en effet, du 11 au 18 août, le village d'Ouroux a brillé d'un éclat particulier puisqu'une trentaine d'artistes et d'artisans ont échangé avec les nombreux visiteurs du Morvan et d'ailleurs. Une jolie vitrine conviviale où vous avez pu apprécier les passions et talents de : Bruno GOURY créant avec sa forge de superbes sculptures, Jacques BERNARD et ses oeufs décorés avec minutie, Christian GUIGNARD, graveur sur verre au passé prestigieux, Serge BAUMANS et ses belles tapisseries, Nathalie LOURDAIN



et Sylvain BOURLET avec leurs vitraux d'art, Ginette BOISARD et ses émaux étincelants, Solange SETTER et ses points de croix " Amish ", Annie DANANCHER et ses sculptures originales, Simone BONAMY et ses créations provençales, Marie Madeleine OPPENEAU et ses photos artistiques, Lou CANDELOU et ses bougies nordiques.

Les écrivains et poètes étaient représentés par l'association " La Morvandelle " (CD - K7 et revues sur le Morvan), les écrits de Philippe BERTE LANGEREAU, Noëlle RENAULT, René JACQUET, Dominique PAQUET, les poèmes de Jean-Louis FAIVE et Louissette MINOIS ainsi que des poèmes d'enfants.

Les peintres ont offert une belle palette par Evelyne GONZALEZ

(bois et métaux), Ivan HAUTIER (huile et acrylique), les soies de Colette SALLES et Simone REGNIER, les huiles de Michèle MANZANO et Eliane LHERMENIER - SHOMIK, les aquarelles de Louissette MINOIS, ainsi que les tableaux réalisés en copeaux de bois par le C.A.T de Montsauche.

Satisfaction, agrément et échanges gratifiants sont le bilan de cette exposition réussie mais surtout contacts intéressants pour les exposants professionnels. Rendez-vous est pris l'année prochaine du 10 au 17 août 2003 afin de renouveler ce salon prometteur.

Info : Louissette FAUSSILLON-MINOIS au

03 86 78 04 40

www.ouroux-en-morvan.com

Quand le C.E.A.M, célèbre 50 ans d'efforts et de travail

par Claude de Rincquesen

Le 14 novembre 2002, à Château-Chinon, le Comité d'Etudes et d'Aménagement du Morvan fête son cinquantenaire. Mais au fait, de quoi s'agit-il ? Rappelons-nous, après la guerre de 1870, ce fut l'exode des galvachers et des nourrices. Le lendemain de la Grande Guerre, le Morvan a connu les départs massifs à Paris, au Creusot et ailleurs. Une fois terminée la Seconde Guerre mondiale, le Morvan continue à voir ses enfants partir dans les villes. Les schistes bitumineux des Télots ferment leur exploitation à Autun, les tanneries d'Avallon et de Saulieu ferment leurs portes. A Château-Chinon, le caoutchouc n'a plus d'avenir. On ne récolte que 8 quintaux de blé à l'hectare dans le Haut Morvan, le sapin de Noël n'en est qu'au démarrage ; le tourisme est balbutiant avec des hôtels vieillots (parfois sans eau courante), des campings inexistantes et des meublés... spartiates !

Mais voilà que, premiers d'une longue cohorte, en 1952, quelques hommes et femmes lucides et courageux, autour d'un jeune homme de Thoisy-la-Berchère, le Comte Bernard de Vogüé, veulent réagir. Ils refusent l'exode définitif du Morvan et en condamnent les divisions.

N'oublions pas en effet que le Morvan concerne 4 préfectures, 6 sous-préfectures, 5 chambres de commerce et 4 des métiers, 4 directions des services agricoles etc... etc... Sans compter les organismes ou associations, elles aussi " départementales ", donc multipliées par 4... Soulignons encore que cette frange bordurière du Morvan ne sensibilise que fort peu Dijon, Mâcon ou Auxerre, un peu plus Nevers, néanmoins bien plus axé sur le Val de Loire. Ni autoroute, ni T.G.V ; adduction d'eau, téléphone ou parc automobile en fort sous équipement. Quant aux week-ends des Parisiens en Morvan, en parler à cette époque n'était qu'une plaisanterie !

Non, je ne noircis pas le tableau : j'ai passé toute mon enfance et ma jeunesse à Anost et tout cela n'est que trop réel, expliquant justement les départs vers les villes... il faut bien vivre !

Alors, de la volonté de quelques socioprofessionnels, des responsables associatifs, d'élus locaux, d'administrateurs clairvoyants (eh ! oui, il y en a) naissent diverses initiatives importantes pour l'étude et l'action :

- l'étude : car il fallait saisir au plus près les données des problèmes, avec l'aide de l'INSEE, du MRL et autres, la thèse de géographie de Mme Bonnamour, les groupes de travail sur le terrain comme les CETA ou Foyers de Progrès

l'action qui très vite se divise selon trois axes :

- la décentralisation industrielle
- le développement agricole
- l'expansion du tourisme

C'est ainsi que, stimulant, regroupant, intervenant auprès de quelques acteurs de la filière agricole, des résultats directs ou induits ont permis à nos éleveurs de sortir de la spirale du sous-développement. C'est ainsi qu'en favorisant très directement ou indirectement les implantations de PMI ou même de plus grosses industries, le CEAM a la fierté d'avoir créé plus de 1500 emplois en Morvan ! Avec les heureuses conséquences sur l'immobilier, le commerce, le scolaire, les loisirs etc... qui s'ensuivent.

C'est ainsi, préparant en quelque sorte le terrain aux organismes tels que le Parc du Morvan et autres filières touristiques, la filiale du CEAM qu'est l'Association du Tourisme en Morvan a pu être l'initiateur privilégié de la création d'un premier réseau de six campings aménagés, d'un groupe de travail hôtelier (le C.E.T.Ho). L'A.T.M., correspondant local du Crédit Hôtelier, a suscité et aidé bien des modernisations, sans omettre la création de la chaîne des " Courtes Pailles " (née à Rouvray). Citons aussi des initiatives dans les domaines aussi variés que le stand pendant dix ans au Salon du Camping, l'Aéro-Club Saulieu-Liernais, le Prix Littéraire du Morvan, etc... sans oublier la fameuse brochure " Le Morvan en Fêtes ".

Mais tout cela n'exprime que peu l'ampleur des démarches entreprises sous forme de déplacements, interventions en tous genres, sur le plan local, dans les chefs-lieux de canton ou les départements ou encore à Paris. Les bénévoles du début ne sont hélas plus là pour voir le résultat de leurs actions ; des années 50 et même 60, il ne reste plus guère que l'infatigable et dévoué Bernard de Vogüé et... votre serviteur.

Heureusement de nouvelles générations de Morvandiaux dévoués à la cause de leur petite patrie ont su assurer la relève, soit au sein de la cellule mère du CEAM, soit dans les nombreuses associations-filiales spécialisées, créées au fil des ans et des besoins.

Toutefois ne déflorons pas la plaquette plus détaillée sur 50 ans du Comité qui sera remise à l'assemblée du cinquantenaire, puis disponible sur demande (toutes précisions vous seront données en temps utile).

Rien ne sera perdu pour le Morvan, aussi longtemps que des hommes et des femmes croiront dans ses possibilités, avec foi aussi forte que son granit.

CEAM Mairie de Saulieu 21210 Saulieu