

# Un Art oublié renaît dans le Morvan



**C**hristian Guignard  
vient d'installer son atelier  
Dun-les-Places.

Un artiste de plus séduit par le Morvan, diriez-vous ? Pas tout à fait. Il dessine à la plume avec talent, certes, et une précision rigoureuse, calculée, devenue rare. Il peint aussi ce qui, de loin, semble de lumineux paysages à l'huile traités à la manière impressionniste mais si le curieux ou l'amateur s'approche, il reste stupéfait : le " châssis " est en verre...

Serait-il antiquaire pour qu'attirent, ici et là, des portraits à la Mucha ou des panneaux quasi phosphorescents dans lesquels des corps accrochent la lumière entre fontaines et luxuriance végétale ? Pas vraiment : il a travaillé là un verre ou une glace gravés au verso dans la masse avec l'infinité des nuances d'un relief dépoli.

Héritier des Lalique et Max Ingrand, élève de Verrier, décorateur du paquebot " Normandie "

pour la maison Pansard, Christian Guignard est l'un des derniers graveurs sur verre dans les règles de l'art, celles que respectaient en 1900 les ateliers Benoist dont les productions ont fait le charme des brasseries de prestige, des salles de bals et des grands magasins de la Belle Epoque.

Il ne s'agit pas de promener une fraise électrique pour signer un quelconque objet de table en verre. Cabine de sablage, scaphandre et jet de sable font partie de la technologie qui aboutit à ces images élégantes que l'on avait oubliées tant celles de l'époque sont accaparées par les collectionneurs.



▲ *Sous-bois* (huile sur toile marouflée - collée sur verre : Christian Guignard a ainsi décoré le Sheraton hôtel d'Addis Abeba).

◀◀ *La Lorraine* : gravure sur miroir.

Auparavant, un dessin sans faille, tracé sur un enduit de colle judicieusement dosé, sera entaillé selon chaque forme ainsi délimitée. C'est un abrasif projeté à des pressions variables selon la profondeur souhaitée qui va donner le relief des divers éléments du panneau, lesquels seront ou non peints avec des gommes pigmentées. Le tout réalisé au verso afin que la glace puisse être nettoyée sans difficulté.

Cette technique impressionnante et ses merveilleux résultats sont visibles à Dun-les-Places où Christian Guignard a désormais son atelier en partenariat avec le comité de développement de Lormes et l'association des

commerçants ainsi que la communauté de communes du canton, tous engagés dans une politique d'installation d'artistes d'art.

Rue Paul Barreau, à Lormes, la maison des artisans d'art présente aussi des oeuvres de Christian Guignard.

*L'église de Rouy : dessin à la plume (cette belle église du Bazois, restaurée il y a peu, a été couverte en partie de tavaillons de bois).* ▶

◀◀ *Femme à l'écharpe* : inspirée d'Alphonse Mucha, c'est une gravure au jet de sable peinte.

