

# Morvan Audio

par Vincent BELIN

## Guigou Chenevier à Montigny-en-Morvand

*Musique pour 1 mariage, 8 musiciens, 6 voix, 3 enfants et 2 accordéons*

Jean Bojko et le Théâtre-Éprouvette ont mis en place des actions de développement culturel dans 32 petites communes de la Nièvre. Le projet  $32 + 32 = 2000$  consistait à faire résider un artiste dans un village afin d'aboutir à une création artistique participative.

Guigou Chenevier, percussionniste d'Avignon, a donc débarqué un beau jour à Montigny-en-Morvan... Le résultat de son passage est gravé dans un CD de 20 minutes où l'on découvre des musiciens locaux à l'accordéon diatonique (Marie-Claire Chapuis, Fanny Voillot), des enfants du village (flûtes, cloches, voix) et des témoignages d'adultes. Ce CD mêle donc musique, collectage de paroles, récits en morvandiau ou en français évoquant aussi bien l'apprentissage de l'accordéon (Raymond Berg), les repas de Pâques (Jeanine Brache), qu'une réflexion sur le festival d'Avignon (Guy Martin).

Côté musique, on se promène du trad (Valse à Christelle) à des musiques contemporaines en passant par l'Écosse ou un 7 temps évoquant les pays de l'est. Bref, cela donne



un mélange audacieux, véritable travail alliant collectage et création.

Disponible à l'UGMM (03 80 64 38 65)

ou Mairie de Montigny-en-Morvan (03 86 84 73 05).

## Christian Maës

*The giant's walk*

Christian est un accordéoniste atypique et touche-à-tout. Après s'être essayé au rock (Susan and the visitors), à l'irlandais (Broken Pledge, Sandi Miller) ou au québécois, il nous fait découvrir aujourd'hui le fruit du travail avec son quintette. Il s'est bien sûr entouré de musiciens qui n'en sont pas à leurs premiers méfaits ; on retrouve Thierry Brunneau à la vielle à roue, Bernard Montrichard à la guitare, James Mac Gaw à la contrebasse, Daniel Jeand'heur à la batterie et aux percussions et Brahim Tounsi au chant.

Bisontin installé à Anost, Christian est un voyageur, il brise les frontières et son dernier CD est à cette image. Des morceaux aux rythmiques asymétriques, qui ne sont pas sans évoquer les musiques des Balkans, sont orchestrés de façon très jazzy. La vielle et l'accordéon ont un jeu complice et complémentaire. L'Europe de l'ouest n'est pas laissée pour compte : des slows airs (Kévin) côtoient des suites tout droit venues des Hébrides ou du Donegal. Brahim Tounsi, chanteur marocain, signe deux chansons de cet album et lui apporte une touche orientale. Quel voyage ! On a même droit à un bref détour dans les steppes d'Asie Centrale, petit clin d'œil au chant diphonique, avant de revenir à Bibracte, dernier titre du CD. Le Christian Maës Quintette

nous offre une heure de musique, riche de créativité (la plupart des morceaux sont des compositions).

À écouter absolument.

Disponible auprès de la Compagnie Héritage - Anost (03 85 82 78 70).

