

# Morvan Audio

## Le pommier doux

Ce dernier disque de la collection « Modal » regroupe un choix de chants issus de la collecte Millien. Petit rappel : Achille Millien a parcouru pendant vingt ans le département de la Nièvre de long en large et a recueilli environ neuf cents contes et deux mille six cents mélodies.

Cent vingt ans plus tard, des musiciens de renom (Evelyne Girardon, Evelyne, Frédéric et Manu Paris, Alain Bruel, Dominique Forges et Philippe Poulet) nous livrent une interprétation personnelle de morceaux choisis.

Une partie des arrangements est due à Alain Gibert, musicien du pays de l'aligot, qui n'en est pas à sa première tentative de métissage entre musique trad et jazz (il a, entre autres participé au CD « Le partage des eaux » avec André Ricros et Louis Sclavis).

On écouterait donc pendant soixante minutes un éventail de styles différents : polyphonie vocale sur « Le pommier doux » qui n'est pas sans rappeler Roulez Fillettes, une influence Chavannée avec le Trio Paris et le Quatuor Achille, et une couleur plus contemporaine avec les arrangements de Gibert.

Cela démontre une fois de plus la richesse et l'étendue de notre patrimoine musical, sa vivacité et son incroyable modernité. Rien n'est figé, toutes les possibilités d'interprétation sont offertes, et ce CD en est la preuve.



Pour ce qui est des mélodies collectées en Morvan, écoutez bien « La Petite Rosalie », revue et corrigée en scottish avec de surcroît un chorus qui nous transporte en un rien de temps des rives des Settons à celles des loughs du Cornaught.

## Faubourg de Boignard

Voici la dernière galette des *Faubourg*. On retrouve toujours les mêmes ingrédients de base : cornemuse, diato, claviers, guitare, bouzouki, violon, basse et batterie. Les cuisiniers n'ont pas changé : Raphaël Thiéry, Christophe Raillard, Didier Gris, Gilles Sommet, Thierry Clément, mais l'équipe s'est agrandie avec Bernard Montrichard et Ibrahim Tounsi.

On peut dire que ce CD quatre titres explore diverses facettes du Trad-Rock.

Avec « La Raison des autres », on goûte une recette aux accents « world » où, sur un texte d'Yves Petitdent, Raphaël est rejoint par le chanteur marocain Ibrahim Tounsi.

On change d'atmosphère et on prend quelques embruns en pleine face avec « Dérive celtique ». Le choix de la mélodie, ainsi que la place laissée à la guitare et à la cornemuse ne sont pas sans laisser penser à « L'Héritage des Celtes ». Sur la même lancée, les *Faubourg* enchaînent avec « Terra Gallica », titre phare du dernier album mais dans une nouvelle version remixée.

On finit le voyage avec « Nuits blanches à Lisboa », titre qui pourrait rapidement trouver sa place dans toutes les raves de la planète. Ce dernier morceau se révèle être un subtil mélange d'électronique et d'instruments acoustiques, le tout servi avec un tempo techno. À écouter d'urgence !

Bien sûr, on peut trouver ce CD à l'UGMM (03 80 64 38 65) ou à l'association Faubourg de Boignard (03 80 64 35 10).

Vincent Belin

