

# Morvan Audio

Par Didier LONJARD

## LES TRÂINES-BÛCHES

Véritable phénomène culturel Morvandiau, les Traîne-Bûches viennent de sortir leur tant attendu premier CD, « Rock'n Patouais ». Essayer d'endiscuer une musique si énergique n'est pas chose facile et nos cinq gaillards étaient attendus au tournant... Fort heureusement, ils ont su préserver leurs qualités de bêtes de scène tout en se servant intelligemment des possibilités offertes par le studio. Résultat : un album décapant de fraîcheur, où l'excellent travail de mixage accompli met parfaitement en valeur non seulement chaque instrument mais aussi et surtout les textes. Des textes signés des Traîne-Bûches mais aussi de proches de la tribu comme Rémi Guillaumeau, Pierre Léger, Antoine Bijon, Vincent Belin et Bruno Uhl. « Rock en Patouais », « J'veux d'la Limonade », « Poids et Mesures », « Pas d'main la Veille », « Rouaize tai Cervoëse », tous leurs tubes figurent parmi les 17 plages de cet album. Amoureux du Morvan jusqu'au bout des Santiags, chantres de la bouffe, du gras et de la bibine, les Traîne-Bûches savent aussi partir à la chasse aux cons et aux Parigos quand il le faut. Ils savent aussi pleurer l'absence d'un ami trop tôt parti... Des gars bien, quoi... On ne saurait trop vous conseiller de vous procurer leur CD d'urgence, il n'y en aura pas pour tout le monde... En vente partout et au **03.85.52.73.17**. Amis du sport, attention, l'abus de Traîne-Bûches peut être dangereux pour votre régime...

Didier Lonjard

## MÉNÉTRIERS DU MORVAN

De nos jours, la vielle, l'accordéon et la cornemuse règnent en maîtres dans les bals Morvandiaux. Mais il fut une époque où, faute d'instruments, les chanteurs étaient très appréciés, notamment dans les fêtes de battage. Francis Michot (1903-1987) était un de ceux-là. Né à Planchez, il passa ensuite trente-sept ans dans la même ferme, aux Ligérons, commune de Gien-sur-Cure. A l'époque, les bons chanteurs pouvaient se compter sur les doigts d'une main dans le Morvan et Francis Michot était un des tous meilleurs. Ce CD, réalisé par Mémoires Vives à partir d'enregistrements effectués par Lai Pouèlée en 1977, est le quatrième volume d'une collection consacrée à la tradition orale du Morvan. Les vingt-deux chansons qui y figurent auraient certainement disparu aujourd'hui sans l'opiniâtreté de quelques barbus chevelus à collecter et sauver ce qui pouvait l'être dans les années 70...

C'est donc aussi à eux que nous devons de pouvoir écouter aujourd'hui encore des trésors comme « Beau Vigneron », « Le lit de la Mariée », « Ma Maitresse fait bien la fière » ou « En revenant de noces »... CD disponible auprès de Mémoires Vives au **03.85.82.72.00**

Didier Lonjard

## LA FÊTE DE L'ACCORDÉON

La Fête de l'Accordéon, qui a lieu tous les 15 août à Saint-Léger-sous-Beuvray est une des grandes fêtes populaires du Morvan. Elle rassemble plusieurs milliers de personnes, dont bon nombre d'accordéonistes. En collaboration avec Mémoires Vives, l'APEREM/Vivre en Morvan, association organisatrice de l'évènement, a souhaité rendre hommage à ces accordéonistes qui animent bénévolement la fête, en co-produisant un enregistrement d'une dizaine d'entre eux parmi les plus fidèles. Saisis sur le vif, les 18 morceaux traditionnels qui figurent sur ce CD restituent parfaitement l'ambiance et l'esprit de convivialité qui règne sur cette fête. Un très bon moment de musique du Morvan, vraie et sincère. CD disponible auprès de Mémoires Vives au **03.85.82.72.00**

Didier Lonjard

## DANSONS L'AUXOIS

La dernière production de l'UGMM (Union des Groupes et Ménétriers du Morvan) est quelque peu originale. Il s'agit d'un CD accompagné d'un livret explicatif. Vous saurez tout sur l'origine des collectages de Bigarne, ses échanges houleux avec Maurice Emmanuel, la musique modale, les pas de danse des sauteuses, sans oublier les paroles des chansons et leur partition. Côté musique, *ren qu'du biau monde* ! Une fois de plus, l'UGMM a réuni autour d'un même projet des « vieux briscards » de la musique traditionnelle (La Galvache, Jean-Luc Debard, Rémi Guillaumeau, Gris, Didier Nicol), les élèves de l'atelier de musique traditionnelle de Semur-en-Auxois (La « Six Sauteuses »), et les valeurs montantes de la scène morvandelle (BBM, Ragoût de Mouton, Zuarne). De plus, cette production fait la part belle au chant et à la langue morvandelle, ce qui fait toute son originalité.

Tous ces musiciens et chanteurs nous proposent des réinterprétations actuelles de collectages écrits au XIX<sup>e</sup> siècle, et cela réserve de bien agréables surprises.

