



Le Morvan est un pays qui a un folklore, une langue, une architecture typiques, une mentalité propre, des savoir-faire issus du relief, des us et coutumes liés au climat.

Le Morvan est un pays qui a des musiques et des danses spécifiques, des croyances, des superstitions, des arts, des manières particulières de vivre, de travailler, de reposer, d'*empaysager* les jours comme les haies, les champs, d'accompagner les saisons comme les bêtes, au rythme des travaux.

Le Morvan est un pays qui se reconnaît. Un pays qui, à lui seul, est une image, qui, à lui seul, est une *poétique*, un sentiment. Un pays qui a une manière à lui de respirer, de voir et d'être vu, d'approcher, de toucher la nature, de faire commerce. Le Morvan est un pays qui a des attitudes, des comportements, des rites liés aux éléments de la terre et du ciel, de l'eau et du feu. Un pays qui vit autour du clos et de l'ouvert comme alentour de la forêt intime, en lisière comme en profondeur. Proche et éloignée.

Le Morvan est un pays moderne parce qu'habité. Un pays moderne qui perpétue des traditions. Un pays vivant, enraciné dans la durée, qui rassemble et transmet cette part invisible qui lui vient comme un héritage inépuisable : une mémoire.

Le Morvan : un pays qui a une âme. Souverain, symbolique, fort de ses inerties comme de ses lentes accumulations. Un pays qui a du cœur et du caractère.

Le Morvan est un pays de différences parce qu'il est un pays d'identité.

Jérôme Lequime

Le prix de Vents du Morvan magazine baisse. Merci, un très grand merci à tous les lecteurs qui, par leur fidélité, soutiennent cette action associative en faveur de ce Morvan que nous aimons.

éditorial
par Jérôme Lequime