

Morvan Audio

PAR DIDIER LONJARD

Compacts Disc

« 2001, l'Odyssée du Morvan »

Véritable raccourci de plusieurs décennies de pratique musicale en Morvan, ce CD regroupe des musiciens de tous âges et de tous styles. *Du Rossignolet sauvage* interprété par Marcel Guyot, 95 ans, aux bourrées *trad-rock* des Traîne-Bûches, en passant par des groupes ou personnages aussi actifs que Les Gars d'Arleu, le duo Citel/Tillerot, Ragoût de Mouton, la chorale des Couscous du Morvan, Michelle Chevrier ou Rémi Guillaumeau, un panorama savoureux du monde musical morvandiau contemporain. *Martine Mathieu, Les Pasquelins, 58430 Arleuf.*

« Chants Morvan Auxois »

En Morvan, le renouveau que connaissent actuellement les musiques traditionnelles a surtout profité jusqu'ici aux musiques instrumentales. Cet album consacré par la famille Raillard aux chants du Morvan-Auxois est donc à saluer comme il se doit. Ici, pas de folklore au premier degré, les arrangements innovants de Daniel à l'accordéon diatonique et les subtiles harmonies vocales de Suzanne, Marie-France et Jeannot font de ce CD un objet rare.

UGMM, BP4, 21210 Saulieu.

La Croix Feuillée : « Musique à danser du centre de la France »

Quand la route d'une vieilleuse morvandelle croise celle d'un vieiloux berrichon, d'une accordéoniste auvergnate et d'un trio de cornemuse franc-comtois, scottishs, mazurkas et bourrées n'ont qu'à bien se tenir. Un album où compositions et reprises se mêlent pour notre plus grand plaisir. A écouter et à danser.

La Croix Feuillée, 29, avenue Libert, 91210 Draveil.

Les Grandvalliers, trio de cornemuses : « Noël anciens et airs profanes de Bourgogne et Franche-Comté »

Des noëls bisontins, fruits du métissage entre profane et sacré, mais également des traditionnels comtois, valse, branles et polkas sur ce CD, réalisé par trois des meilleurs cornemuseux de France emmenés par Alain Mignot, le plus morvandiau des Franc-Comtois.

Alain Mignot, rue du Général-Leclerc, 21530 Rouvray.

Tarif de Nuit : « Bistrot Swing »

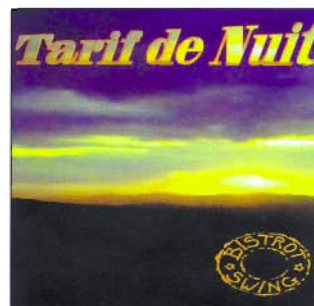
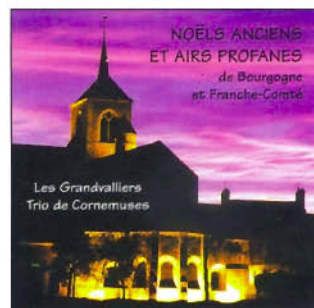
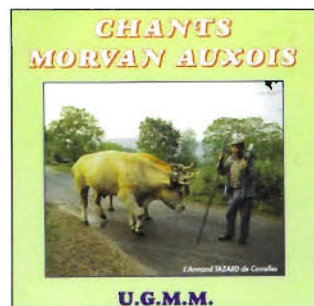
Tarif de Nuit est un quatuor composé de deux vieilles (une rareté...), une guitare et une contrebasse. Le vieiloux de Saulieu, Thierry Bruneau, pur produit des stages et écoles de musique traditionnelle de la région, a fait du chemin. Avec son compère Thierry Nouat, autre vieiloux surdoué, il nous livre une musique évolutive, une musique qui sent bon la sueur et les épices, où tension et douceur alternent savamment comme pour mettre constamment nos sens en éveil.

La Vouivre, route d'Alligny, 21210 Saulieu.

Tradicelte : « Revanche » et « Set à Gannat »

A travers ses compositions et ses arrangements, le groupe Tradicelte revendique le celtisme bourguignon. Originaires de Garchizy, les frères David et Stéphane Lecrot (accordéon diatonique et cornemuse), deux des musiciens les plus prometteurs de la région, se sont associés aux excellents Grégory Jolivet (vielle) et Dany Chadeyras (cornemuse) pour produire une musique de tradition revisitée, pleine de sensibilité et de modernisme.

Tradicelte, 8, impasse de Varennes, 58320 Pougues-les-Eaux.





Blue Bayou « Louisiana Feeling »

Après le succès de son premier album « Roue 90 », et avec une formation renouvelée il y a quelques mois par l'arrivée de trois nouveaux musiciens, Blue Bayou sort en ce début d'année « Louisiana Feeling », un album très festif et abouti, parfaitement représentatif de la nouvelle direction qu'a prise le groupe : toujours du cajun rock bien sûr, avec ce mariage si savoureux de l'accordéon, de la guitare électrique et du piano, pour une musique foisonnante et charpentée, à base de two-steps et de valse, mais également du blues et du zydeco, la musique des Noirs du sud-ouest de la Louisiane, incroyablement dansante, dans laquelle on retrouve des accents de rythm n'blues, de cajun, de créole

et même de ce fameux funk de la Nouvelle-Orléans.

Treize morceaux sortant de l'ordinaire sur ce CD qui devrait ravir à la fois les danseurs et les amateurs de musiques qui bougent et qui sortent de l'ordinaire.

Didier Lonjard : accordéon/chant

Glaudius Vadrine : guitare/chant

Robert Verguet : claviers

Lionel Bey : basse/chant

Emmanuel Jolivot : basse/chant

Tipol Grange : batterie

Références : « Louisiana Feeling »

Bayou Records BRO03. Distribué par :

L'Autre Distribution (02.47.50.79.79).

Contact : Blue Bayou / D. Lonjard

Villa des Roses, 71360 Sully, France

Tél. : (33) 03.85.82.08.10.

Fax : (33) 03.85.82.00.64.

e-mail : bayouprod@aol.com

Cassettes

« La Sauteriotte »

Cassette du groupe folklorique du même nom qui, à ce jour, a dépassé les cent prestations. Trente-cinq grands standards morvandiaux

interprétés à l'accordéon, à la vielle et au violon.

Luc Chavot, 71190 Etang-sur-Aroux.

En bref

- Dans le CD « La Vielle en France » édité chez Silex, on peut entendre quatre morceaux morvandiaux (trois d'Henri Goguelat et un de Marc Chevrier).

- La revue *Trad Magazine* publie 104 partitions pour accordéon diatonique et trois CD conçus par Jean Michel Corgeron (dont six morceaux du Morvan).

Trad Magazine, BP27, 62350 Saint-

Venant. Tél. 03.21.02.52.52.

- Un CD de Rostropovitch a été enregistré à Vézelay. Disponible également en vidéodisque.

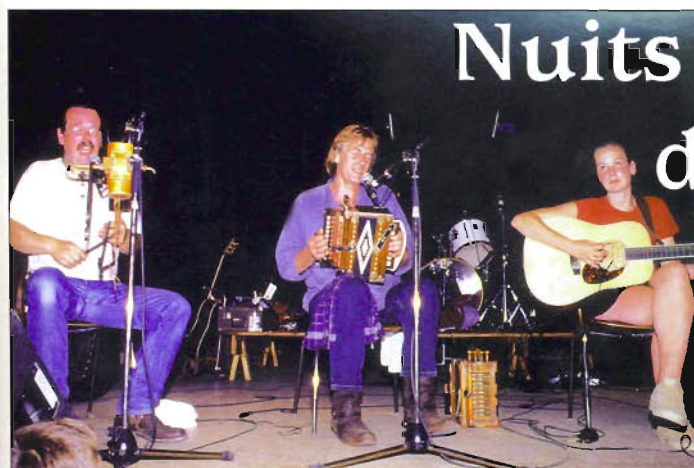
- « Vézelay au rendez-vous de la beauté » : cassette vidéo VHS SECAM de 30 minutes (Ed. Présence de Vézelay, 89450 Vézelay, ou office du tourisme de Vézelay).

- Les moines de la Pierre-qui-Vire ont sorti un CD-Rom sur l'art roman.

Abbaye de la Pierre-qui-Vire 89630 Saint-Léger-Vauban.

- « La Véridique Histoire de Joseph Boiseau Flotteur » (Ed. Artemus Production), film vidéo de Jacques Tréfouel, avec la voix d'Henri Virlogeux et la participation de nombreux partenaires locaux.

- Bientôt un CD-Rom sur la résistance en Morvan (Ed. AORM).



Nuits cajun de Saulieu du 5 au 8 août 1999

Incongrue, la présence de ces musiques de Louisiane tous les étés dans ce coin de Morvan? Pas tant que cela, tant les parallèles entre pays cajun et Morvan sont parfois troublants...

La Louisiane est un des rares états de l'Union à pouvoir revendiquer un passé et des traditions multiséculaires.

Longtemps isolés dans les marais du sud-ouest de la région, les Acadiens, chassés



du Canada par les Anglais suite au Grand Déplacement de 1755, ont su se protéger plus longtemps que les autres de l'unification américaine. Leur « retard de civilisation » par rapport au reste de la société US est devenu depuis quelques années un formidable atout touristique et économique : l'ensemble des Etats-Unis est littéralement fasciné par ces Cajuns qui vivent de chasse et de pêche, parlent une langue proche du français moyenâgeux, passent tout leur temps libre à faire de la musique, manger, boire et danser ! Ce sont des millions de touristes qui déferlent dorénavant à longueur d'année dans les bayous, en quête d'un morceau de vie de ces Cajuns, nettement moins aseptisée que la leur... Le tourisme est désormais la première source de revenus en Louisiane, une véritable aubaine pour cet état, battu d'une courte tête par le voisin Mississippi dans la course au titre peu enviable d'état le plus pauvre de l'Union... Certes, le Morvan n'est pas la Louisiane, ne serait-ce que par ses dimensions; le tourisme est loin d'y être aussi développé (est-ce souhai-

table, d'ailleurs, tant écologie et tourisme font rarement bon ménage?) et le reste du monde n'est pas encore entièrement fasciné par notre belle région ! Pourtant, toutes proportions gardées et compte tenu de sa situation économique, le « poumon vert de l'Europe » devrait avoir une belle carte à jouer de ce côté-là, pour peu qu'il joue aussi la carte de la culture. Le massif regorge d'artistes, musiciens, conteurs, auteurs qui ne demandent qu'à s'exprimer... Autre exemple de similitudes entre Louisiane et Morvan : des milliers d'écoliers cajuns ont dû porter autrefois la fameuse pancarte « *I mustn't speak french* » accrochée autour du cou tel un bonnet d'âne, comme on a interdit à nos pères et à nos grands-pères de parler morvandiau à l'école de la République. Une intégration forcée, mal vécue ici et là-bas, et, objectif atteint, une spécificité linguistique qui a tendance à disparaître avec le temps. Une autre caractéristique commune aux deux régions est la dureté de la vie. Celle qui vous façonne des êtres au caractère exceptionnel. Trappeurs,

pêcheurs ou employés sur les puits de pétrole en Louisiane, galvachers, agriculteurs autosubsistants ou expatriés aux usines Schneider dans le Morvan. De ces vies de labeur qui forcent le respect, des vies qui fabriquent des gens surtout riches de leur dignité... La musique, enfin. L'isolement géographique des Cajuns leur a permis de conserver leur musique acadienne quasiment intacte jusqu'à l'aube de ce siècle. La découverte du pétrole quelques années plus tard et la construction des voies de communication nécessaires à son exploitation ont permis à cette musique de se frotter à d'autres styles voisins, comme la *country music*, pour finalement aboutir à ces rythmes incroyablement entraînants que l'on connaît aujourd'hui. Le Morvan aussi a certainement profité de son isolement dans le développement de ses spécificités culturelles. Peu exportée dans les régions voisines, mais malgré tout relativement perméable aux influences extérieures, la musique a pu circuler dans ce massif morvandiau aux dimensions somme toute réduites et perdurer

dans des conditions à peu près identiques à celle des Cajuns. Désormais enseignées dans de nombreux stages et véhiculées par des groupes d'envergure nationale ou internationale, la musique et les danses du Morvan, identitairement très marquées, sont aujourd'hui reconnues et appréciées en France et dans l'Europe entière. Tout comme la musique cajun et son pendant noir, le zydeco, qui, après avoir séduit l'ensemble des Etats-Unis, sont en passe maintenant de conquérir le reste de la planète.

Musique cajun et zydeco, c'est ce

que l'association APEREM/Vivre en Morvan vous propose de découvrir du 5 au 8 août, à Saulieu. Le Festival des nuits cajuns est, en France, l'événement le plus important consacré à ces musiques et compte parmi les plus importants d'Europe. Pendant trois jours et quatre nuits de concerts, de bals et de banquets, Saulieu va vivre au rythme de la Louisiane. Vous pourrez apprendre à danser le *two-step*, le *jitterburg*, le *freeze* ou la valse. Des stages de musique, de cui-

sine, des projections de films, des expositions seront également proposés. Venez découvrir un petit morceau de Louisiane en Morvan. Venez « Laisser les bons temps rouler » à Saulieu!

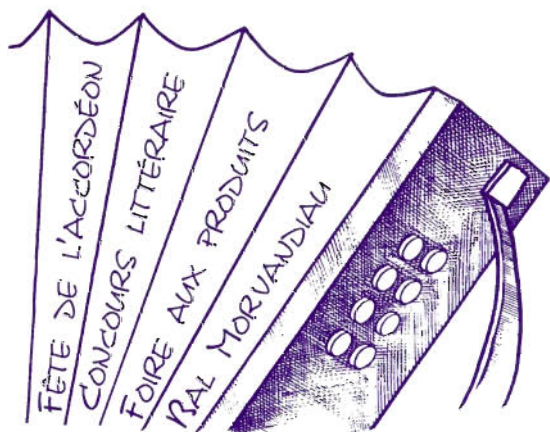


6^e NUITS CAJUN

du 5 au 8
août 99
SAULIEU
(21) France

STAGES DANSES et CUISINE - DINER CAJUN
CONCERTS - BALS GRATUITS - EXPOSITION - SCENE OUVERTE

Renseignements : 03.85.82.08.10 Organisation : APEREM - Ville de SAULIEU



Fête de l'accordéon à Saint-Léger- sous-Beuvray (71) le 15 août 1999

Pour la septième année, le dimanche 15 août 1999, la grande place autour de la fontaine de Saint-Léger-sous-Beuvray (Saône-et-Loire) vibrera au son de l'accordéon.

Accordéon morvandiau, bien sûr, avec le bal d'après-midi animé par les anciens, mais aussi accordéon d'autres régions de France comme l'Auvergne ou la Bretagne, ou encore accordéon venu d'autres parties

du monde comme la Louisiane ou l'Irlande. Un festival convivial, où les visiteurs pourront se régaler non seulement de musique mais aussi d'excellents produits régionaux. Bals et concerts disséminés en plusieurs endroits de la place débiteront l'après-midi. En fin d'après-midi, les désormais célèbres « Quatre heures morvandelles » viendront à point nommé redonner des forces aux danseurs avant d'at-

taquer le grand bal morvandiau qui devrait se prolonger tard dans la nuit...

CONTACT :
Fête de l'accordéon
de Saint-Léger-sous-Beuvray
Didier Lonjard
Villa des Roses
71360 Sully
Tél. : 03.85.82.08.10.
Fax : 03.85.82.00.64.